**Формирование культуроведческой компетенции при изучении фразеологии на уроках русского языка.**

**Новицкая Лариса Юрьевна учитель русского языка и литературы (**[laric67@mail.ru](mailto:laric67@mail.ru)**)Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №112» Авиастроительного района г. Казани**

*Одна из современных целей обучения русскому языку в школе состоит в формировании культуроведческой компетенции* ,*подразумевающей осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами речевого этикета, культурой межнационального общения. В статье представлен один из методов формирования культуроведческой компетенции учеников при изучении фразеологизмов в курсе русского родного языка.*

Вопросы формирования и развития культуроведческой компетенции, которая «включает в себя сведения о языке как о национально-культурном феномене, отражающем духовно-нравственный опыт народа, закрепляющем основные нравственные ценности; представления о связях языка с национальными традициями народа, а также осознание учащимися красоты, выразительности и эстетических возможностей родной речи» являются основой государственного стандарта общего образования. Действительно, современная образовательная стратегия требует изучения языка через культуру и постижения культуры через язык, так как они тесно взаимосвязаны. «Язык в отношении своего строения, своей лексики есть одна из важнейших сторон культуры, может быть, самая важная…Язык есть, если можно так сказать, зеркало, отражающее культуру», - утверждал филолог П.М.Бицилли

Культуроведческий подход в обучении предполагает изучение языка как результата и продукта культурного развития человека. Этой проблемой в науке занимались А.А.Шахматов, К.Д.Ушинский, Ф.И. Буслаев и многие другие учёные-лингвисты, которые подчёркивали важность развития духовных способностей учащихся, приобщения их к настоящему и прошлому своего народа в процессе обучения языку.

Немаловажную роль при раскрытии взаимосвязи языка и истории русского народа играет изучение национально-культурной специфики языковых единиц, в частности, фразеологизмов. При изучении фразеологизмов в аспекте формирования культуроведческой компетенции школьников необходимо, согласно Примерной программе по русскому языку, рассматривать отражение во фразеологизмах материальной и духовной культуры русского народа.»

Формирование культуроведческой компетенции на уроках русского языка начинаем в начале учебного года, когда темой разговора становятся сведения о языке и его роли в жизни общества, о происхождении, становлении и роли русского языка как языка государственного, языка межнационального общения на территории Российской Федерации, когда приводим примеры высказываний писателей, общественных деятелей о русском языке, его богатстве и самобытности. Здесь следует начать работу со словом. Именно в словах нашего языка таинственно запечатлены мудрость поколений, философия бытия, представления об укладе народной жизни, опирающейся на духовное единство, на чувство красоты и отзывчивость русского духа, и особая роль здесь принадлежит фразеологизмам.

Фразеологизмы становятся благодатным материалом как для формирования культуроведческой компетенции ученика, так и для воспитания языковой личности в целом. На уроках русского языка учителю необходимо отрабатывать, закреплять, развивать различные умения и навыки: умение писать грамотно, умение правильно произносить слова, умение читать, понимать и анализировать тексты лингвистического содержания; умение доказывать или опровергать, умение толковать лексическое значение как общеупотребительных слов, так и фразеологизмов. И вот на этом этапе учащимся сложно раскрыть значение фразеологизмов. Встают вопросы, как научить ребят не просто понимать устойчивое сочетание слов, а научить понимать магию слов, вникнуть в смысл слова и почувствовать оттенки его значений. Для этого необходимо сформировать у школьника желание изучать язык не только как средство передачи определенной информации, но и как средство передачи национальных культурных ценностей, именно поэтому уместным является использование различных образных приемов, устойчивых выражений.

В связи с этим представлю урок в 6 классе по теме: «Фразеологизмы. Роль фразеологизмов в речи». На уроке определяю важнейшие задачи обучения:

- воспитывать любовь к родному языку, его красоте и многозначности.

- развивать навыки правильного употребления фразеологизмов в устной и письменной речи;

-формировать навыки определения специфических особенностей фразеологических оборотов, отличать их от других речевых единиц в потоке речи;

- развивать творческие способности и образное мышление школьников; обогащать словарный запас школьников;

Основываясь на индивидуальной работе и групповых методах обучения и создавая условия, которые мотивируют учащихся на активную работу в классе, применяю такие дидактические средства, как иллюстрации. Я считаю, что принцип наглядности является одним из ключевых принципов обучения на уроке, так как познание человеком объективного мира начинается с помощью органов чувств: зрения, слуха, осязания и других. Этот принцип обосновал чешский педагог Ян Амос Коменский (1592-1670). Сформулированное им "золотое правило дидактики " гласит: «... пусть будет для. учащихся золотым правилом: все, что только можно, представлять для восприятия чувствами, а именно: видимое - для восприятия зрением, слышимость - слухом, запахи - обонянием, подлежащее вкусу -вкусом, доступное осязанию - путем осязания... А поэтому следовало начинать обучение не со словесного толкования о вещах, а с реального наблюдения над ними».

В учебных пособиях по русскому языку в основном используются такие виды дидактической иллюстрации, как таблицы и рисунки. Мы же с ребятами, готовясь к урокам, часто используем фотографии или рисунки, что позволяет каждому ученику реализовать свои способности, проявить активность, раскрыть свой творческий потенциал. А главное, использование рисунков и фотографий помогает нам создать, раскрыть и запомнить образ, заключённый в устойчивом словосочетании.

Пример использования иллюстрации к фразеологизму «выйти из себя». Сначала ребята находят точное определение (лишиться самообладания или душевного равновесия, прийти в состояние крайнего эмоционального возбуждения, раздражения, возмущения- фразеологический словарь); затем изучают историю происхождения фразеологизма, где предметом исследования становятся легенды, мифы и обычаи русского народа, и узнают: в основе образа данного фразеологизма лежит представление о том, что дух, душа и плоть, тело не только разграничиваются, но зачастую и противопоставляются друг другу, по мнению древних, тело – это только сосуд, в котором хранится душа, а кожа выступает как «граница» между внутренним миром человека и окружающим его внешним миром.В связи с этой информацией продумывают сюжет в фотографии или рисунке, где очень важно передать именно действие, подбирают пословицы, поговорки (Например, что телу любо, то душе грубо; дух бодр, да плоть немощна). Придумывают наводящие вопросы, которые помогут ребятам догадаться, какой фразеологизм зашифрован в картине.Затем с такими мини-проектами ребята выступают на уроке.

Таким образом, применение наглядных средств обучения способствует не только эффективному усвоению темы урока, но и активизирует познавательную деятельность обучающихся; развивает у них способность увязывать теорию с практикой, усиливает мотивацию изучения языка, и главное, занимает существенное место в формировании как культуроведческой компетенции, так и всех других ключевых компетенций.

Следовательно, чтобы сформировать культуроведческую компетенцию у учащихся при изучении фразеологии на уроках русского языка, необходимо подбирать материал, основанный на фразеологии, формирующий представления о взаимосвязи языка с культурой народа и их историей, а также необходимо тщательно отбирать дидактические средства с учётом трудностей усвоения и сложности самостоятельного их применения. И главное понимать, что реализация культуроведческого подхода может производиться разными путями, но важно ориентироваться не только на усвоение определённой суммы знаний, но и на развитие личности учащегося , его познавательных и творческих способностей. Сегодня задачей учителя становится включить самого ученика в учебную деятельность, организовать процесс самостоятельного овладения детьми нового знания, применения полученных знаний в решении познавательных, учебно-практических и жизненных проблем