**НЕКОТОРЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВА ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ**

**Жаворонкова Наталья Николаевна (natazh61@mail.ru), учитель русского языка и литературы МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №112» (МБОУ «СОШ №112) Авиастроительного района города Казани**

*Проблемное обучение формирует и развивает творческие способности обучающихся путем усиления их мышления на основе проблемных ситуаций, формируемых преподавателем при усвоении новых сведений, умений и навыков. В данной статье рассматриваются некоторые методы и способы создания проблемных ситуаций на разных этапах урока, способствующих повышению мотивации и интереса к изучаемым предметам*

 Отношение учащихся к учебной деятельности зависит от мотивации, которая имеет определенную структуру. Значимость мотивов неодинаковая, одни побуждают деятельность, вместе с тем придают ей личностный смысл, другие, сосуществующие с ними, играют роль побудительных факторов, то есть являются мотивами - стимулами. В зависимости от деятельности меняется значимость мотивов. Учебная деятельность активизируется мотивацией. Как известно, принцип активности ребенка в процессе обучения был и остается одним из основных в дидактике.

 Активность учащихся, как правило, является следствием целенаправленных педагогических воздействий и организации педагогической среды, т.е. применяемой педагогической технологией. Любая технология обладает средствами, активизирующими деятельность учащихся, в некоторых же технологиях эти средства составляют главную идею и основу эффективности результатов, например, в проблемном обучении, некоторые приёмы которого мы рассмотрим в данной статье.

 Проблемное обучение основано на создании особого вида мотивации - проблемной, поэтому требует такого конструирования содержания учебного материала, который представлен как цепь проблемных ситуаций. Основными условиями для успешного применения проблемного обучения являются:

* проблемные ситуации должны отвечать целям формирования системы знаний;
* быть доступным для учащихся и соответствовать их познавательным способностям;
* должны вызывать собственную познавательную деятельность и активность;
* задания должны быть таковыми, чтобы учащийся не мог выполнить их, опираясь на уже имеющиеся знания, но достаточными для самостоятельного анализа проблемы и нахождения неизвестного.

 В проблемно-развивающем обучении акцент делается на общем развитии школьника, а не на трансляции готовых решений и выводов учащимся.

 Существует несколько подходов к трактовке концепции проблемного обучения. Но мы остановимся на подходе Махмутова М.И.: « Проблемное обучение - это такая организация учебных занятий, согласно которой предполагается создание под руководством преподавателя проблемных ситуаций и активная самостоятельная деятельность учащихся по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками и умениями и развитие мыслительных способностей».

 Проблемную ситуацию можно создавать на всех этапах процесса обучения: при объяснении, закреплении, контроле. Учитель не только создает проблемную ситуацию, но и направляет учащихся на ее решение, организует поиск решения. Таким образом, ребенок становится в позицию субъекта своего обучения, и как результат, у него образуются новые знания, он овладевает новыми способами действия.

 Приведём некоторые методические приемы создания проблемных ситуаций на уроках русского языка и литературы:

1. учитель подводит школьников к противоречию и предлагает им самим найти способ его разрешения (понимание образа Ильи Обломова: с одной стороны – «голубиная душа», с другой – ленивый, инертный человек. Как эти противоречия раскрывают натуру героя?);

2. сталкивает противоречия практической деятельности (примеры взаимозаменяемости знаков препинания в сложном бессоюзном предложении);

3. излагает различные точки зрения на один и тот же вопрос (образ Катерины в пьесе «Гроза» А.Н.Островского в трактовке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева);

4. предлагает классу рассмотреть явление, поведение или поступки героев с различных позиций (например, с позиций прокурора и адвоката преступления Раскольникова, Свидригайлова и Сони Мармеладовой (роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»);

5. побуждает учащихся делать сравнения, обобщения, выводы из ситуации, сопоставлять факты (практически каждая тема по русскому языку);

6. ставит конкретные вопросы (на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения);

7. определяет проблемные теоретические и практические задания исследовательского характера (к примеру, диспуты на нравственно-этические и духовно-нравственные темы: «Безответственность: безобидно ли это?» ( по пьесе А.Н.Островского «Гроза»); «Где заканчивается воспитание и начинается самовоспитание?» (по роману И.А.Гончарова «Обломов» и повести А.М.Горького «Детство»); «Может ли один случай изменить всю жизнь?» (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник» и повести И.С.Тургенева «Ася»); «К чему может привести ложная идея?» (по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

 **К методам проблемного обучения относятся** проблемное изложение, эвристический и исследовательские методы.

 В отличие от традиционных форм сообщения информации **проблемное изложение** (проблемная лекция, рассказ) совершенно особая форма целенаправленно отобранной, выстроенной и в определенной логике преподносимой информации. Однако такой путь познания был бы слишком неэкономичен; оптимальной структурой материала будет являться сочетание традиционного изложения с включением проблемных ситуаций. Верно избранная тема, продуманный сюжет и удачное исполнение этой композиции побуждают учащихся внимательно слушать учителя, следить за логикой развертывания мысли, искать и обнаруживать противоречия в логике самого изложения, если оно недостаточно корректно или намеренно предусматривает такое обнаружение непоследовательности учителя учениками. Таким образом, проблемное изложение учебного материала создает почву для самостоятельных рассуждений обучающихся над услышанным, для сомнений в достаточности и убедительности приводимых аргументов, тем самым обостряя и активизируя процесс мышления. При проведении урока проблемная лекция, в название урока выносится проблемный вопрос,  над которым ученикам предстоит думать в ходе лекции учителя. Например, в 10 классе перед изучением творчества И.А.Гончарова и А.Н.Островского необходимо дать понятие «реализм». Урок «Художественный мир русской литературы середины XIX века» строится как проблемная лекция. В начале урока ставится вопрос: «Почему в России середины XIX века стало возможным распространение реализма и каковы его основные черты?» Вспоминаем о настроениях, которые владели обществом после 1848 и 1861 годов, опираясь на отзывы современников и произведения писателей и поэтов того времени, на свидетельство историков. Учащиеся в ходе рассказа, подкрепленного мультимедийной презентацией, делают необходимые записи (в конце урока они будут проверены и дополнены). В заключение ученики  формулируют ответ на проблемный вопрос, подкрепляя свои доводы аргументами из лекции учителя или собственными примерами.

 **Эвристическая беседа -**  это тоже интересная, живая форма проведения урока, предполагающая систему логически взаимосвязанных вопросов учителя и большей частью творческих ответов учащихся, конечной целью которой является решение целой проблемы или ее части. Участие в диалоге позволяет раскрыться как личности и учителю, и ученику. Логика вопросов и ответов, неожиданный поворот мысли активизирует познавательную деятельность и самостоятельность учащихся. С позиции мотивации эвристическая беседа стимулирует у учащихся активный интерес к изучаемому материалу, стремление принять участие в поиске. В познавательном отношении такая беседа является средством вовлечения учеников в самостоятельный поиск новых знаний и способов познавательной деятельности. В методическом отношении эвристическая беседа обучает последовательности шагов поиска решений, облегчает усвоение отдельных операций творческой деятельности. Так, при подготовке учащихся к экзаменационному сочинению в форме ЕГЭ, подобные пошаговые вопросы помогают верно определить проблему, поднятую автором текста, и более точно сформулировать её.

 Не менее интересной нетрадиционной формой урока является урок-исследование. Проведение таких уроков чаще всего связано с анализом языка художественного произведения и выявлением роли средств художественной выразительности. При изучении лирики разных поэтов возможно сравнение стихотворений одной тематики или даже с одинаковым названием. К примеру, «Кавказ» А.С.Пушкина и «Кавказ» М.Ю.Лермонтова. Либо выполнение задания по сравнительному переводу трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта» Т.Л. Щепкиной-Куперник и Б.Л. Пастернаком.

Проблемные уроки считаю удачными, если

1.учащиеся смогли самостоятельно сделать один или несколько выводов;

2. учащиеся смогли установить связи между явлениями;

3. в обсуждение или поиск решения проблемы были вовлечены в той или иной степени все ученики;

4. если после окончания урока у учеников есть желание обсудить предложенную проблему с одноклассниками и учителем.

        Часто после такого проблемного урока дома предлагаю письменно оформить свое мнение по проблеме. Эта работа имеет для старшеклассников большое значение, т.к. именно такие умения требуются на экзаменах в новой форме.

 Проблемно-развивающее обучение - это современный уровень развития дидактики и педагогической практики. Оно является эффективным средством общего развития учащихся. «Проблемным» оно называется не потому, что весь учебный материал учащиеся усваивают только путем самостоятельного решения проблем и «открытия» новых понятий. Здесь есть и объяснение учителя, и репродуктивная деятельность учащихся, и постановка задач, и выполнение упражнений. Но организация учебного процесса базируется на принципе проблемности, а систематическое решение учебных проблем - характерный признак этого типа обучения. Поскольку вся система методов проблемного обучения направлена на общее развитие школьника, его индивидуальных способностей и является подлинно развивающей.

**Литература**

Дьюи Дж. Психология и педагогика мышления / Пер. с англ. Н.М. Никольского; Под ред. Н.Д. Виноградова. - Москва: Мир, 1919. - 112 с.;

Бабанский Ю.К. Проблемное обучение как средство повышения эффективности учения школьников. - Ростов-на-Дону,1970. - 300 с.;

Брушлинский А.В. Психология мышления и проблемное обучение. - М.: «Знание», 1983. - 96 с.;

Лернер И.Я. Проблемное обучение. - М.: «Знание», 1974. - 64 с.;

Матюшкин А.М. Актуальные вопросы проблемного обучения // Оконь В. Основы проблемного обучения / Пер. с польск. - М.: «Просвещение», 1968. - С. 186-203;

Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. - М.: Педагогика, 1995. - 230 с., и др.