**Проектно-исследовательская деятельность на уроках литературы**

**Новицкая Лариса Юрьевна учитель русского языка и литературы (**[**laric67@mail.ru**](mailto:laric67@mail.ru)**)Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа №112» Авиастроительного района г. Казани**

*В статье описывается работа с учащимися, задачей которой является научить ребят понимать художественные произведения, самостоятельно работать при подготовке к урокам по литературе, стремиться добиваться поставленной цели, а также развить способности к творчеству.*

В современном образовательном процессе такие понятия, как исследование, поиск, приобретают приоритетные значение, потому что цель обучения – развивать у учащихся возможности осваивать новый опыт. Для достижения подобной цели необходимо создать атмосферу, которая способствовала бы процессу творческого мышления. И именно учебно-исследовательская деятельность дает возможность и педагогу, и ученику получить новые, пусть даже иногда субъективные, знания. «Исследовать – значит видеть то, что видели все и думать так, как не думал никто», - писал известный исследователь Альберт Сент-Дьерди. Как же научить ребенка «думать так, как не думал никто»? Для этого необходимо не столько давать знания, сколько научить добывать новые знания. Очень важно сформировать у школьника желание изучать, знакомиться, выяснять, а главное, стремиться добиваться той цели, которую он перед собой поставил. И вот именно здесь нам поможет исследовательская деятельность.

Любая исследовательская работа должна иметь определенную структуру. Во-первых, необходимо сформулировать проблему, при изучении которой исследователь выдвигает гипотезу, а в процессе работы подтверждает или опровергает её. После выбора проблемы нужно определить цель проекта и выработать определенные шаги для её достижения, фактически- это будут конкретные задачи, которые помогут в исследовании. Безусловно, необходимо повторить теорию по данной проблеме и подобрать определенный инструмент для исследования, это может быть анкета или вопросы по выбранной проблеме, а также интервью, где можно не только задать определенные вопросы, но и дополнить результаты беседы своими личными наблюдениями. Исследователь должен внимательно наблюдать за сбором данных и следить, чтобы все происходило в соответствии с планом исследования. А также необходимо проанализировать собранную информацию, извлечь самые важные сведения, попробовать истолковать полученные результаты и сделать собственные выводы. В конце этого сложного творческого пути следует представить полученные результаты в том виде, в каком они будут полезны и удобны при принятии важных решений.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что исследование – это очень сложный процесс, который требует не только постоянного напряжения, но и вдохновения. Мы с ребятами часто используем проектную деятельность при подготовке к урокам внеклассного чтения по литературе. Именно такие уроки помогают воспитывать активного читателя, который мог бы не только прочитать книгу, но и найти в ней удивительное, тайное, что могло бы заинтересовать всех окружающих и погрузить их в «чудесный мир волшебных слов». Ведь чтение – это и есть постижение нового, прочитать книгу – значит сделать новое открытие, прежде всего в самом себе, а это может быть самое главное для каждого из нас. Именно читая, мы наблюдаем, моделируем, изучаем, анализируем. Это ли не есть исследование! Безусловно, да. А на уроках внеклассного чтения это исследование получается особенно интересным, потому что ребята, прочитав книгу, готовят свой творческий проект, который является результатом исследования. Проектная деятельность дает возможность проявить активность и самостоятельность учащегося, а также развить способности к творчеству.

Интересные и познавательные уроки внеклассного чтения проходят по рассказам В.П. Астафьева из повести «Последний поклон». Эта книга о детстве и юности писателя, о людях, которые были рядом с ним и воспитали в нём правдивость, трудолюбие и любовь к родной земле. И ребята с большим интересом читают рассказы из этой автобиографической повести, выбирая увлекательные темы для своих проектов. Информация, полученная в ходе проектной деятельности, становится материалами для выступлений с докладами в классах, а также на школьных научно-практических конференциях.

Например, интересное исследование было представлено на тему: «Стихия лиризма в творчестве В.П. Астафьева». Ребята начали свою работу с обоснования актуальности темы исследования. Почему эта тема действительно интересна? Как создавалась эта книга? Какие выразительные средства использует автор? Какую роль они играют? Исходя из актуальности темы, определили цель исследования – выявить особенности пейзажа в рассказах В.П.Астафьева. Для достижения поставленной цели, определили круг задач:

- выделить пейзажные описания в тексте

- установить их своеобразие

- изучить средства художественной выразительности

-определить роль художественно-выразительных средств в раскрытии авторской позиции.

В процессе работы были использованы следующие методы исследования:

- работа над текстами произведений В.П.Астафьева

-изучение критической литературы по данной теме

-систематизация собранного материала

-сопоставление рассказов В.П.Астафьева с произведениями других писателей

В процессе исследования ребята проанализировали такие рассказы писателя, как «Зорькина песня», «Деревья растут для всех», «Запах сена», «Осенние грусти и радости», «Ангел-хранитель», где смогли разглядеть мастерски исполненные картины и пришли к выводу, что рассказы Астафьева обладают удивительной изобразительной силой и этому способствует ни с кем не сравнимое астафьевское слово. А что же значит астафьевское слово? Это значит, что ни одно слово не используется автором случайно. Каждое выражение имеет свой особый смысл и является важным условием для раскрытия идеи произведения. А какие удивительные примеры были представлены в проекте! Здесь и развёрнутые эпитеты «обомлевшие от росы», «притихшие от песен», и метафоры «песня вливалась в моё сердце», «встрепенулась птичка, стряхнула горсть искорок», и олицетворения « ручей утихомирился», «уютно дремал туман», и сравнения «скалы на другом берегу, будто подкуренные густым  дымом  снизу», «пропечаталась незаполневшая луна, будто неровно обкусанная половина яблока». Проведённое исследование стало интересным не только создателям данного проекта, но и, что немаловажно, для всех учеников в классе, потому что язык рассказов сборника «Последний поклон» стал доступен. Многим захотелось обратиться к творчеству этого совестливого писателя, который помогает стать лучше, чище, выносливее, а главное, дает возможность понять, что значит земля родная и как важно любить, ценить и почитать своих предков.

Таким образом, проектно-исследовательская деятельность помогает ребятам лучше понять творчество автора, сформулировать свое собственное отношения к книге, дать собственную интерпретацию литературных текстов, а главное - научиться сотрудничать друг с другом, что позволяет сформировать коммуникативную культуру ученика, способствует воспитанности и личностному развитию школьников. А решение данных задач и является, на мой взгляд, одной из главных целей образования.