ЗНАКОМСТВО С АНГЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ КАК МЕТОД ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ УЧАЩИХСЯ

Богатова Яна Ильинична ([y.bogatova1990@gmail.com](mailto:y.bogatova1990@gmail.com))

МБОУ «Лицей № 83», г.Казань

**Аннотация.** Статья посвящена такому способу повышения мотивации учащихся как чтение англоязычной литературы. В ней представлены конкретные рекомендации по проведению факультативных занятий для разных возрастных групп, а также примеры тренировочных упражнений. Статья представляет интерес для учителей общеобразовательных школ, а также для широкого круга читателей.

Проблема повышения мотивации является центральной в процессе обучения. Современные реалии создают все необходимые условия для возникновения интереса к урокам английского языка. Однако необходимо прикладывать усилия для его поддержания. Однообразная подача материала, предполагающая стандартное приветствие, речевую разминку в виде обсуждения погоды, монотонное изложение грамматических правил или стандартное хоровое чтение новой лексики, способна утомить даже самого целеустремленного ученика.

Возможности учителя весьма ограничены длительностью урока. Именно по этой причине крайне редко удается выделить время на выполнение творческих заданий. Обозначенная проблема может быть решена с помощью факультативных занятий для талантливых детей, в течение которых учащиеся смогут познакомиться с миром англоязычной литературы разных эпох. Данный способ помогает не только достижению основных целей обучения, но и знакомит учащихся с социокультурной спецификой англоговорящих стран, расширяет кругозор, развивает аналитическое мышление и эстетический вкус.

Учащиеся любого возраста проявляют интерес к чтению дополнительной литературы, в качестве которой на разных этапах развития могут выступать как народные сказки, так и всемирно известные классические бестселлеры. Дополнительный интерес к чтению обеспечивает наличие в кабинете «Уголка внеклассного чтения». Следует расположить книги таким образом, чтобы с ними было удобно работать, оформить полки яркими табличками с именами авторов или тематикой произведений. Особое внимание необходимо уделить выбору материала для учащихся начальной школы. Стоит отдать предпочтение красочным изданиям с крупным шрифтом и большим количеством иллюстраций.

Для детей младшего школьного возраста наибольший интерес представляет чтение текста в сопровождении аудиозаписи, записанной носителями языка, или последующий просмотр мультипликационной экранизации книги. После прочтения учащимся можно предложить следующие упражнения по работе с текстом: 1) подобрать рифму к словам; 2) выписать слова с определенным звуком; 3) соотнести транскрипцию и слова из списка; 4) разделить выделенные слова по группам «Дом», «Цвета», «Одежда» и т.д.; 5) выбрать лишнее по смыслу слово. Чтение произведения можно разнообразить постановкой спектакля на основе отдельных отрывков. Для детей участие в спектакле - это прежде всего удовольствие от репетиций, которые сближают учителя-наставника и его подопечных. Большой интерес вызывает творческий конкурс рисунков на лучшую обложку к прочитанной книге (или лучший рисунок с изображением отдельной сцены, главных героев), а также изготовление поделок по теме произведения. Ученикам младшего школьного возраста особенно важно чувствовать значимость своих достижений. В связи с этим помещение, выделенное для проведения факультативных занятий, следует оборудовать полками и стендами для демонстрации творческих работ.

Учащиеся средних и старших классов способны к глубокому анализу произведения и участию в полноценной дискуссии. Учителю необходимо проявить мастерство и выстроить процесс обсуждения таким образом, чтобы каждый ее участник был максимально открыт для общения. Для этого необходимо составить список наводящих вопросов. Подготовительный этап может включать в себя знакомство с биографией автора. Необходимо обсудить те стороны его мастерства, которые и по сей день привлекают широкий круг читателей; мировоззрение автора; манеру письма. Участники дискуссии должны дать собственную оценку личностным качествам и творчеству автора. Что поражает и восхищает в его биографии? Что привлекает внимание в его произведениях: умение высмеивать недостатки общества, его способность живо описывать события, выстраивать захватывающий сюжет, сопереживать героям или рассмешить читателей? Далее следует провести лексический анализ текста. Вот перечень возможных заданий: 1) перечислить эпитеты, характеризующие эмоциональное состояние героев, в конкретной ситуации; 2) проследить смену настроения героев согласно сюжетной линии, найти словосочетания, подтверждающие ваши мысли; 3) выделить в тексте внутренние монологи героев, которые помогают понять их отношение к себе, к жизни в целом; 4) объяснить значение символов; 5) дать сравнительную характеристику двух произведений или их главных героев; 6) выписать имена собственные, географические названия; 7) найти описание внешности героев; 8) найти ключевые фразы в абзаце, которые передают его основное содержание; 9) определить значение встречающихся цитат.

С целью запоминания новых лексических единиц или конкретных грамматических структур учащимся можно предложить следующие упражнения: 1) заменить существительное местоимением; 2) подобрать синоним к выделенным словам; 3) передайте смысл предложениями; 4) заменить страдательный залог на действительный (или наоборот); 5) перевести прямую речь в косвенную; 6) определить части речи выделенных слов; 7) подобрать определения к выделенным словам; 8) найти в тексте предлоги места (времени, направления).

Конкурс эссе и просмотр экранизации прочитанного произведения помогают не только развить навыки письма и аудирования, но и являются источником дополнительной мотивации. Написание сочинения-рассуждения дает возможность каждому учащемуся подвести итог собственным размышлениям, выразить личное отношение к героям произведения и его поступкам. Знакомство с англоязычными фильмами под руководством учителя приглашает ребенка в мир акцентов, интонаций и живой разговорной речи.

**Литература**

1. Колкер Я. М. и др. Практическая методика обучения иностранному языку: Учеб. пособие/Я. М. Колкер, Е.С.Устинова, Т. М. Еналиева. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 264 с.
2. Маслыко Е.А., Бабинская П.К. и др. Настольная книга преподавателя иностранного языка: Справочное пособие. — 5-е изд., стереотип. — Мн.: Вышэйшая школа, 1999. — 522 с.