*Приложение 2*

**Нетрадиционные методы формирования ключевых образовательных компетенций**

Зинович Елена Владимировна ( zinovich94@mail.ru), учитель русского языка и литературы

МБОУ «Гимназия №75» Московского муниципального района города Казани Республики Татарстан» (МБОУ «Гимназия №75» Московского муниципального района РТ»)

*Современное образование предполагает, что ребёнок не просто получит какую-то сумму знаний, а будет способен адаптироваться в любой сложной ситуации, сумеет применить полученные знания на практике. В связи с внедрением ФГОС в учебный процесс яснее стала необходимость обращаться к внутреннему миру ребёнка, чтобы процесс обучения стал и процессом познания, затрагивал личностные качества, которые способствовали бы осознанному поведению на уроке и, как следствие, формированию образовательных компетенций, т.е. умению учиться. Сформировать эти компетенции силами традиционной методики невозможно и нерационально. На помощь приходят инновационные технологии*.

Конечно, ИКТ-технологии - это интеграция любого предмета с информатикой, которая ведёт к развитию сознания и делает процесс познания привлекательным. Среди современных технологий и личностно-ориентированные технологии, которые ставят в центр личность самого ребёнка, обеспечивают ему комфортные и безопасные условия развития.

Современные педагоги говорят о создании личностно-ориентированной ситуации на уроке, которая и призвана пробудить интерес к предмету, к проблеме, к мнению товарищей и которая «работает на результат». Скучающий на уроке ученик ждёт звонка, а заинтересованный, задетый «за живое» активен, общителен, любознателен, энергичен. Интерес к предмету обсуждения – залог успешного процесса познания, и роль учителя в создании такого интереса огромна. Поэтому задача учителя – создать так называемое «коммуникативное ядро», организовать диалог как основную форму работы с целью выявлять интересующие учеников проблемы, рассматривать их в контексте значимых жизненных ценностей, учить обоснованно выражать свои мысли, приводить аргументы и доказательства.

Рассмотрим нетрадиционные приёмы и методы создания личностно- ориентированных ситуаций на уроке.

Во-первых, это метод творческого самовыражения. Он даёт возможность ребёнку раскрыться как личность, почувствовать себя в роли положительного или отрицательного героя, осознать свои собственные чувства и своё отношение к этому герою. Здесь уместно говорить о литературном, музыкальном, художественном творчестве. ( Например, при изучении повести А.С.Пушкина «Метель» ребята с удовольствием пишут: письмо Маши к родителям с просьбой извинить её, сочиняют диалог (разговор) Владимира с товарищами, которых он просит быть свидетелями его тайного брака с Машей и венчания в церкви, «полубезумное» письмо Владимира родителям Маши перед своим отъездом в армию, даже предполагаемые записи героини в дневнике о симпатии к Бурмину. Рисунки: ночная метель, засыпанная снегом дорога, измученная лошадь, заброшенная деревенька далеко от Жадрина – помогают осознать простую истину о невозможности украденного, незаконного счастья).

Во- вторых, метод развития творческого самочувствия. Он включает в себя игры и задания по театрализации и драматизации, инсценированию эпизодов, а предварительно предполагает обсуждение в группах и распределение ролей. Этот метод способствует повышению уровня коммуникативности, способности анализировать проблемные ситуации. (Например, при изучении сказки К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб» интересно разыграть по ролям разговор Фильки с Панкратом о причине страшного мороза, диалог с ребятами , которые не стали обвинять его, а без лишних слов вышли и помогли расчистить снег и лёд у мельницы. Умение попросить прощения и исправить свои ошибки, осознание собственной вины, переживание этой непростой ситуации тренируют такие душевные качества, как бескорыстие, совестливость, взаимопомощь.)

В- третьих, это метод экспрессии. В его основу положены методики гуманистической психологии, ориентация на личное творчество, в котором отражаются личные особенности, снимаются психологические барьеры, обогащается художественно-эстетический опыт личности (танцы, рисование, музыка). А через выражение агрессии ребёнок освобождается от неё, и, как следствие, у него укрепляются взаимоотношения с людьми, развиваются воображение и творчество, происходит самопознание.

В-четвёртых, метод чтения вслух направлен на освоение культурных ценностей и модели культуры в целом, затрагивая при этом личный опыт человека, заставляя его примерять ситуацию на себя и делать свой выбор. Задача учителя при этом – выбор книг для чтения и постановка проблем.

В- пятых, метод дискуссии предполагает всестороннее рассмотрение спорного вопроса, коллективное обсуждение проблемы, сопоставление идей. С целью вовлечения всех в обсуждение рационально использовать работу в малых группах, где ребята смогут объединить усилия, чтобы выполнить задание или найти пути решения проблемы. Этот метод удовлетворяет потребность в самоуважении, показывает преимущество личной позиции независимо от мнения других людей, группы. (На уроках развития речи по подготовке к написанию сочинений-рассуждений желательно всесторонне обсудить спорный вопрос, найти аргументы в защиту той или иной точки зрения. Кто из героев прав и почему? Зачем нужно заниматься спортом? Как дарить и принимать подарки? Не стыдно ли дарить самодельные подарки? Можно ли обойтись без чтения книг? Вот некоторые из вопросов для обсуждения).

В –шестых, это метод интроспективного анализа, позволяющий обратиться к собственным чувствам и переживаниям, способствующий развитию рефлексии.

В-седьмых, это игровые методы. Игры ролевые, деловые развивают самопознание, расширяют сферы осознания себя и других. Дидактические игры – важное средство активизации процесса обучения, в результате которого происходит накопление и трансформация знаний в умения и навыки, накопление опыта личности и её развитие. ( Например, при изучении повести А.С.Пушкина «Дубровский» можно разыграть сцену суда. Распределяются роли, обговаривается порядок судебного заседания, позиции действующих лиц, что и помогает зримо представить несправедливость судебного решения и приводит к мысли о необходимости быть не только гордым и честным, но и компетентным в разных областях жизни.)

Художественная литература обладает возможностями для формирования культуры, самооценки школьников, для самопознания и осмысления внутреннего мира человека, поэтому на уроках литературы создание «коммуникативного ядра» связано с переносом акцентов на психологический анализ художественного произведения, на его оценку с точки зрения нравственных ценностей.

Это помогает выразить отношение к изучаемому материалу, актуализировать эстетические переживания, осознать собственные чувства. Роль учителя состоит в том, чтобы выявить и учитывать интересующие учеников проблемы в контексте значимых для них жизненных ценностей, а ученики, в свою очередь, могли бы использовать знания в новой ситуации и в качестве средства общения, и в качестве основы формирования образовательных компетенций.