**Методические рекомендации по изучению романа И.С.Шмелёва «Лето Господне» в 11 классе**

Учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории МБОУ «СОШ №170 с УИОП» Масловская А.В.

Данные методические рекомендации могут быть использованы на уроках литературы в 11 классе при изучении романа И.С.Шмелёва «Лето Господне». Они помогут учителю формировать ключевые компетенции учащихся на уроках литературы при изучении данного произведения.

Учитель: Дома вы прочитали роман. Каковы ваши впечатления от романа? Назовите эпитеты, определяющие тональность, которая доминирует в романе.

*( Атмосфера произведения определяется следующими эпитетами: светлая, добрая, уютная, тёплая, мирная светоносная, целомудренная, сердечная, духовная, православная, солнечная, гуманная, душевная, лирическая, родная, радостная).*

Учитель: Герои романа «Лето Господне» воспринимают и осмысливают мир в традициях, свойственным русскому фольклору, гармоничному миру славянской мифологии. Сегодня на уроке мы постараемся определить особенности художественного мира романа. С одной стороны, действие романа разворачивается в дореволюционной Москве, т. е. представлен реальный мир, с другой стороны, вся жизнь главных героев, все их стремления устремлены к царству небесному и высшие духовные ценности воплощаются в мире материальном, весомом и плотном, находят опору в прочном и богатом старорусском быте с обильными праздничными столами, густыми домашними запахами, пестротой и многословием. Всё это и составляет ту ушедшую Россию, чьи традиции, порядки пытался сохранить для подрастающего поколения писатель, оказавшийся в эмиграции. Поэтому мы можем говорить о мифологических элементах, об особой мифопоэтике романа. Многие писатели 20 века, желая возродить утраченные духовные ценности, народные традиции, обращались к народным мифам легендам, поверьям и обрядам. В литературоведении это явление получило название литературного мифологизма.

Вся литература 20 века предстает как сложная система сопрягаемых и взаимоотражающих друг друга культурных и эстетических мифов. Неомифологизм – специфическая форма мышления, характерная практически для всех писателей и людей искусства 20 века, предполагающая особое отношение к мифологическим сюжетам, образам и символам, которые не столько воспроизводятся, сколько проигрываются или пересоздаются, тем самым рождая новые мифы, соотносимые с современностью.

Художественный мир «Лета Господня» мифологичен. Он содержит в себе большой пласт отголосков языческих, христианских, фольклорных и культурных мифов, обрядов. На уроке мы постараемся доказать это.

**6. Обсуждение смысла названия романа.**

Учитель: Заглавие – это образное отражение замысла писателя, идеи произведения. Учитывая столь важную функцию заглавия, давайте подумаем:

- К какому литературному источнику восходит название произведения? (Учитель выслушивает предложения, мнения учащихся, обобщает их, наиболее интересные суждения класс записывает в тетради).

(*Название книги многозначно и носит цитатный характер. Оно восходит к Евангелию от Луки и – опосредованно – к книге пророка Исайи: «Ему подали книгу пророка Исайи, и он, раскрыв книгу, нашел место, где было написано: «Дух Господень на Мне, ибо он помазал Меня благовестить нищим и послал Меня исцелять сокрушенных сердцем, проповедовать пленным освобождение, слепым прозрение, отпустить измученных на свободу, проповедовать Лето Господне благоприятно»).*

 - Что обозначает словосочетание «Лето Господне»?

*(«Лето Господне» - обозначение церковного года и в то же время знак проявления Божественной Благодати. Это символический «образ счастливого для искупленного человечества Царства Христова»).*

Учитель: Однако название приобретает дополнительный смысл, если учитывать, что создавалось оно в эмиграции: «благоприятный период жизни православной Руси, сохранивший, с точки зрения автора, веру, дух любви, мудрое терпение и красоту патриархального уклада, период, совпавший с детством повествователя, которое он, будучи в разлуке с Родиной, воспринимает силой благодарной памяти в надежде «отпустить измученных» и исцелить «сокрушенных сердцем».

**7. Определение главной темы романа.**

Учитель: Скажите, какова главная тема произведения? (ответы учеников). Чтобы определить главную тему романа необходимо обратиться к посвящению и эпиграфу к роману, потому что, как правило, основная тема произведения бывает заявлена автором уже в названии или эпиграфе.

Учитель просит одного ученика прочитать вслух выразительно эпиграф романа:

 Два чувства дивно близки нам –

 В них обретает сердце пищу –

 Любовь к родному пепелищу,

 Любовь к отеческим гробам.

 *А.С.Пушкин.*

Учитель: Тема памяти, заданная Пушкиным в своём стихотворении, является главной темой и романа Шмелёва. Как мы с вами уже выяснили, обращение к этой теме было вызвано ностальгическими настроениями писателя в эмиграции и желанием сохранить для последующих поколений традиции, духовность патриархальной Руси, показать любовь к предкам, к ближнему, любовь-всепрощение, любовь к своим истокам, возвращение к которым сулит человеку нравственное самосовершенствование.

Теперь обратимся к главам «Чистый понедельник» и «Постный рынок». Найдите в тексте отрывки, в которых затрагивается тема памяти. Подумайте, о какой именно памяти в них идёт речь.

(Здесь идёт речь не только об исторической, но и о родовой, о семейной памяти, которые являются основой традиционной жизни).

Не ломать исстари установленные богами и предками правила, неукоснительно соблюдать их, чувствуя их надличностный, божественный характер, - в этом суть мифологизма традиций, в которых воспитывается Ваня. Память – основная категория мифологической этики, основное богатство героев романа. (Учащиеся записывают эту мысль в тетрадь).

**8. Особенности структуры романа.**

Учитель: Построение самого романа обусловлено его мифологизмом, чтобы лучше понять особенности построения произведения, нужно обратиться к композиции произведения, напомню, что композиция проявляется не только в сюжетно-повествовательной форме стороне произведения, но и в его образной ткани и системе характеров; а внутренней задачей композиции является непрерывность движения художественной мысли и чувства, тесная связь каждого элемента с целым. Как строится повествование в романе?

(Исходя из специфики расположения глав и их заголовков, можно сказать, что повествование в романе строится в соответствии с православным календарём. В композиции «Лета Господня» отражён годовой цикл календарных праздников и обрядов).

Учитель: Главные христианские праздники – Пасха (Воскресение Господне) и Рождество. Эти праздники являются эмоционально-смысловыми и композиционными центрами первых двух частей романа.

Учитель: Какие праздники, описанные в произведении, вы можете назвать?

(Рождество, Святки, Крещение, Ефимоны, Масленица, Благовещение, Пасха, Покров день, Петров день, «Филиповки», Троица, Яблочный Спас, Михайлов день).

Учитель: Русские православные люди всегда жили и сейчас живут по этим праздникам, часто называют праздник – и собеседник понимает, когда происходит то или иное событие. Так в романе «Лето господне» праздники указывают и на духовный смысл происходящего, и на время, и на связь с историей страны.

Учитель: По какой модели строится время в романе? Аргументируйте свой ответ.

(Время в романе строится по цикличной модели: конец года в романе есть одновременно и начало нового. Конец года по православному календарю совпадает с праздником Пасхи, когда должен воскреснуть мир, т.е. конец воспринимается как и начало новой жизни).

- Учитель: Найдите подтверждение этому в тексте.

(Накануне Пасхи, на Страстной неделе Ваня думает: «Конец приближается, все должны умереть». Однако с приходом Пасхи возрождается и мир, везде «солнце, трезвон и гомон, весь двор наш – праздник»).

Учитель: Отголосок какого мифа мы видим в таком восприятии времени героями?

(Здесь представлен отголосок древнего языческого мифа об умирании и воскресении, об обновлении всего живого на земле).

Учитель: Как вы думаете, какое место занимают Праздники в этом цикличном потоке времени? Какова их роль?

( Праздник в мифологическом сознании – особое время, сакральное, когда связываются мир человеческий и мир божественный. Ход времени в праздник замедляется, и герои романа проигрывают традиционные ритуалы, тем самым возрождая мифологическое прошлое и соприкасаясь с вечностью).

Учитель**:** Где происходят события, изображенные в романе?

(Писателем изображается «милое моё Замоскворечье», как говорится в романе, называются конкретные улицы, церкви, магазины. Например, Церковь казанская, в которую ходят Шмелёвы, отец и Горкин там помощники. Церковь Казанской Богоматери находилась на Большой Якиманке у Калужских ворот, была построена в 1660 году. Именно в этой церкви хранилась метрика И.С.Шмелёва (запись о рождении и крещении). Часто в романе изображается Храм Христа Спасителя. Мы знаем из романа, что на строительстве этого храма в 1873 году работал Мартын, событие это описано в «Царском золотом», главке, открывающей «Богомолье», сам Мартын несколько раз упоминается и в романе).

Учитель: Шмелев очень любил свой город. Друг писателя, философ Ильин, называл Москву «стародавним колодцем русскости и притом великорусской русскости. Будучи коренным москвичом, Иван Сергеевич считал Москву сосредоточие православной жизни всей России. Такое отношение свойственно и героям романа. Однако, как по принципу матрёшки, дом в сознании маленького Вани – центр Москвы, сосредоточение духовной жизни всего города. Найдите подтверждение этому в тексте.

(Глава «Святки»: «Приходят «со всех концов», проходят с черного хода, крадучись». В дом Шмелевых приходят люди разных сословий: плотник Семён, бледная женщина с узелком, вдова кондуктора, монах в суконном колпаке, барин Энтальцев, солдат Махоров, Пашенька-преблаженная, Полугариха, скорняк, курчавый и желтозубый Цыган, певчий Лошмаков. Словно вся Москва пришла в дом Шмелёвых, а если смотреть шире, то и вся Россия. Для маленького Вани родной дом и есть центр всей Москвы, целая Вселенная).

Учитель: Какое языческое представление отражено в понимании дома как центра мира?

( В мифологическом сознании древних людей дом – это центр мира, модель мира, малая Вселенная. Древние славяне отождествляли свой дом с храмом как моделью Космоса, так дома совершали те же ритуалы, что и в храме).

Учитель: Дом – храм для героев, в каждом его уголке чувствуют они присутствие Бога, Ване кажется, что и на дворе – Христос: «и в коровнике, и в конюшнях, и в погребце, и везде… И все – для него, что делаем».

Учитель: Однако, несмотря на то, что время в романе мифологично, здесь есть приметы конкретного и исторического времени. Когда происходят события во второй части романа? (Из биографии писателя известно, что отец Вани умер в 1880 году, значит, и события второй части романа происходили именно в этот год; события впервой части происходят соответственно в 1879 году).