**ТЕХНОЛОГИЯ МАСТЕРСКИХ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

Шаймарданов Анис Равилевич (anisshar@mail.ru), учитель технологии. Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Шушмабашская средняя общеобразовательная школа" Арского муниципального района Республики Татарстан (МБОУ «Шушмабашская СОШ» Арского района РТ)

*Мастерские – это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем обычный урок. В творческих мастерских ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Эта технология, разработанная «Французской группой нового образования», удивляет своей обращенностью к «Я» ребенка, к его интересам, поискам, целям*.

*Технология педагогических мастерских позволяет решить задачи:*

*• личностного саморазвития;*

*• образовательной мотивации: повышения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала;*

*• функциональной грамотности и креативности: навыков и умений творческого постижения и осмысления нового знания;*

*• культуры речи: навыков аргументированного говорения и письма;*

*• социальной компетентности: коммуникативных навыков и ответственности за знание.
• актуализации и систематизации субъективных знаний.*

*Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создание творческого продукта.*

«**Человек познаёт, что он такое, с помощью двух наставников: инстинкта и опыта**»,- считал Паскаль, и если согласиться с этим высказыванием, то надо сделать так, чтобы ученик был погружён в деятельность самовыражения и приобретения опыта, наработанного человечеством С этой точки зрения ,педагогическая мастерская – это такая форма обучения, которая позволяет не вбивать знания в детей, а создавать условия для проживания того, что накоплено поколениями в культуре и науке, и овладения ими.

Мастерская, как и урок, объединяет все три направления педагогической деятельности: обучающее, развивающее и воспитывающее. В чём же  её суть? И в чём отличие мастерской от урока?

Независимо от сознания учителя и ученика в истории школы сложился традиционный урок, к проведению которого написаны тысячи рекомендаций. Учитель учит, т. е. говорит, а ученик  учится,  т. е. чаще  слушает, молчит,  кое-что запоминает и мечтает, когда же он будет на свободе.

А мастерская? Там все что-то мастерят и каждый при этом идёт своим путём. Самая лучшая традиционная форма несёт в себе принцип «делай, как я - вот тебе план» или «делай лучше меня». Закон же мастерской: «Делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта. И корректируй себя сам» Здесь и кроется одна из главных основ технологии – учитель на этих уроках перестаёт быть учителем, назидателем, лектором и урокодателем. Он становится Мастером, а это меняет и его поведение, и цели, и тактику урока. Он создаёт специальные условия для учебно-творческого процесса, он придумывает такие задания, которые не подразумевают конкретного, книжного ответа на вопрос. Мастер является скорее консультантом, помощником, который организует урок, способствует новому для ребят виду деятельности, способствует познанию.

Таким образом, **мастерская - это нетрадиционная форма** организации личностно-ориентированного образовательного процесса.  Задача учителя-мастера создать особую эмоциональную атмосферу, которая будет способствовать преображению ученика в творца. Она предполагает самостоятельную поисковую, исследовательскую, творческую деятельность учащихся по построению собственных знаний и личностных смыслов, собственной карты мира и ценностного отношения к нему.)

Мастерская строится так, чтобы ученик в сжатое время сам сделал какое-либо открытие, сам пережил какое-либо событие, удивился, казалось бы, известному факту, сам разрушил старое представление об окружающем мире и сам выстроил новое знание), т. е. «изобрёл собственный велосипед»)  . Он делает это сам, а учитель создаёт условия, катализирует процесс познания.

**Потому что в диалоге с жизнью важен не её вопрос, а наш ответ.**

В мастерской отсутствует оценка, соревнование, соперничество, всё это заменяется самооценкой, самокоррекцией, самовоспитанием. Здесь чередуются индивидуальная, групповая и коллективная работа, что повышает уровень коммуникативной культуры. Очень важен принцип выбора материала, вида деятельности. Без выбора нет свободы.Результат же получается методом проб и ошибок, что повышает ценность самого процесса творческого поиска.

Мастерские – это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем обычный урок. В творческих мастерских ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. Эта технология, разработанная «Французской группой нового образования», удивляет своей обращенностью к «Я» ребенка, к его интересам, поискам, целям. На мастерской внимание ребят направлено на задания: через задания, логическую структуру мастерской мастер руководит самостоятельной познавательной деятельностью учеников. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и Мастера, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств способствуют развитию индивидуальности ученика, дают толчок творческому процессу создания текста. Не случайно французские педагоги выдвинули лозунг «Все способны!»

Мастерская – это психология, требующая от преподавателя перехода на позиции партнерства с учащимися. Преобладающие методы на таких уроках: проблемно-поисковые и диалогические.

Обязательно сотрудничество, сотворчество. Тип управления – система малых групп + репетитор (мастер). Даже слабоуспевающие ученики не испытывают больших затруднений в работе, потому что постоянно чувствуют в группе локоть друг друга, поддержку, помощь, понимание.

Этапы работы мастерской

 Как и любой педагогический процесс технология педагогических мастерских проводится в несколько определенных этапов

 1. «Индукция» («наведение») — создание эмоционального настроя, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личного отношения к предмету обсуждения. Индуктор — слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. — всё, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов.

 2. «Самоинструкция» — индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

 3. «Социоконструкция» — построение этих элементов группой.

 4. «Социализация» — всё, что сделано индивидуально, в паре, в группе, должно быть обнародовано, обсуждено, «подано» всем, все мнения услышаны, все гипотезы рассмотрены.

 5. «Афиширование» — вывешивание «произведений» — работ учеников и Мастера (поделок, текстов, рисунков, схем, проектов, решений) в аудитории и ознакомление с ними — все ходят, читают, обсуждают или зачитывают вслух (автор, Мастер, другой ученик).

 6. «Разрыв» — внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.

 7. «Рефлексия» — отражение чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской, это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.
Можно выделить следующие правила в работе в творческой мастерской:
- Мастер создаёт атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.
- В процессе занятий мастер обращается к чувствам ребёнка, пробуждает в нём интерес к изучаемой проблеме (теме).
- Он работает вместе с детьми, мастер равен ученику в поиске знания.
- Мастер не торопится давать ответы на поставленные вопросы.
- Важную информацию он подаёт малыми дозами, если обнаруживает потребность в ней у учащихся.
- Исключает официальное оценивание работы учащегося (не выставляет отметок в журнал, не ругает, не хвалит), но через социализацию, афиширование работ даёт возможность появления самооценки учащегося, её изменения, самокоррекции.

 Особенностью мастерской является реализация идеи *диалога* во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Обмен происходит также между опытом каждого участника, с одной стороны, и ученым, художником, явлением культуры в целом, с другой. Наконец, идет внутренний диалог каждого — с самим собой.

Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам *процесс* постижения истины и создание творческого продукта.

Система заданий – это альтернатива простой передаче информации. При этом учителю не нужно использовать традиционные методы принуждения, следить за каждым шагом ребенка.

Как пишет А. А. Окунев, на мастерской знания «выстраиваются», но не даются в готовом виде. В процессе этого выстраивания знаний учениками возможны неточные формулировки, ошибки, но это не считается преступлением. У учеников исчезает страх совершить ошибку, страх осуждения за неправильную мысль, опасение не справиться с заданиями. На основе ошибок, приближенных рассуждений, являющихся ступеньками в познании, формируются строгие научные знания.

Гуманистический потенциал данной технологии легко обнаруживается, например, на основе сравнения содержания этапов традиционного урока изучения нового материала с содержанием этапов мастерской конструирования новых знаний.
 Мастерская это есть изготовление педагогического продукта!!!!!