**Формирование познавательной самостоятельности на уроках литературы в 5 классе. (Анализ опыта работы по развитию познавательной самостоятельности учащихся на уроках литературы).**

Ахметвалеева Римма Миннегалиевна (ahmerimma@mail.ru)

МБОУ «Татарская гимназия» Заинского муниципального района Республики Татарстан, учитель русского языка и литературы

**Аннотация**

Проблема развития познавательной самостоятельности у подростков, несмотря на актуальность, все еще остается недостаточно разработанной в педагогической науке. В данной работе представлен анализ опыта работы по развитию познавательной самостоятельности учащихся на уроках литературы. Данный материал может быть использован как студентами педагогического университета, так и учителями в практической деятельности.

В настоящее время актуальным является вопрос развития познавательной самостоятельности на уроках литературы. Работа на уроке иногда вызывает затруднения у учащихся. Например, разбор литературного произведения не удается потому, что ученики не понимают, для чего нужен этот анализ. Следовательно, необходимо выяснить, какие компоненты и качества учебно-воспитательного процесса на уроках литературы учителя считают наиболее важными для самостоятельного учения школьников, какое место в профессиональной подготовке учителя занимают методы, позволяющие формировать познавательную самостоятельность у подростков на уроках литературы.

Самыми традиционными видами самостоятельной работы на уроках литературы является написание сочинения и изложения школьниками. Работа по развитию письменной речи многообразна и зависит: а) от возрастных особенностей учащихся; б) уровня их литературного и речевого развития и в) от поставленных учителем познавательных и коммуникативных задач.

Письменные работы можно подразделить на следующие группы[2, с. 315]:

1. Репродуктивные: изложение подробное, сжатое, выборочное, с заменой лица рассказчика, осложненное грамматическими заданиями.
2. Репродуктивно-оценочные: изложения с элементами сочинения.
3. Сочинения разных жанров: сочинение-миниатюра, сочинение по картине и т.д.
4. Сочинения и изложения с элементами художественного творчества: рассказ о герое произведения, сочинение сказки, рассказа, домысливание неоконченных историй в соответствии с логикой развития сюжета и характеров героев, художественные зарисовки и т.д.

Часто встречается на уроках литературы такой вид задания, как пересказ. Пересказы могут быть следующих видов и подвидов[2, с. 321]:

1. Подробный, который, в свою очередь, делится на свободный, то есть основанный на первом впечатлении и передаче его в целом («своим словами»), и художественный - близкий к тексту автора.
2. Краткий пересказ (сжатый) излагает основное содержание прочитанного, сохраняя логику и стиль исходного текста, но опуская подробности. Работа над кратким пересказом учит школьников отбирать главное и существенное.
3. Выборочный пересказ строится на отборе и передаче содержания отдельных фрагментов текста, объединенных одной темой.
4. Пересказ с изменением лица рассказчика предлагает изложение содержания от лица того или иного героя, художественных средств его изображения.

На уроках литературы применимы и такие виды самостоятельной работы учащихся, как подготовка доклада, реферата, выполнение иллюстрации к произведению и ее защита.

Так, при подготовке сообщения, доклада или реферата предлагаю учащимся тему, источники – это может быть учебник, справочная литература, энциклопедии. Учащиеся получают полный инструктаж по написанию и защите своего сообщения. На подготовку отводится от 1 до 3 дней в связи с тем, что объем для 5 класса небольшой: от 2 до 4 страниц. К учащимся не предъявляются строгие требования в оформлении библиографии.

Перед написанием реферата или доклада учащимся следует дать памятку. Такое предварительное информирование дает хороший результат. Учащиеся по своим силам и интересам выбирают задания, с кем и в какой группе будут работать, и, как правило, неохваченных и неоцененных не бывает, но важно другое: каждый на своем уровне приобщается к элементам исследовательской деятельности: сбору информации, выявлению проблем и синтезу.

Следующим приемом при изучении литературы является написание учащимися тезисного плана. Тезирование – один из видов извлечения основной информации из текста с последующей ее переработкой. Оно предполагает членение текста на части, выделение в нем положений, несущих основную информацию, вычленение ее и выделение в предельно сжатую формулировку, - тезис. Тезисы могут быть цитатные и переданные свободно. От составления тезисов переходят к конспектированию: к тезисам добавляют доказательства и примеры[2, с. 229]. Затем отдельные тезисы ученики связывают во фразы, содержащие основные мысли. Свободный конспект – это сжатая и связная передача текста своими словами.

На уроках литературы при выполнении иллюстраций школьники выбирают в произведении понравившийся им эпизод и изображают его. Здесь воплощается творческий потенциал учащихся, умение правильно выбрать эпизод для иллюстрации. На уроке же ученики проводят защиту рисунка: они доказывают, почему выбрали именно этот эпизод. Этот вид заданий позволяет формировать грамотно построенную связную устную речь школьников.

Как вид самостоятельной деятельности на уроках русского языка и литературы можно отметить игру. Это может быть викторина, лингвистическая игра и т.д. Игра активизирует стремление обучаемых к контакту друг с другом, с учителем, создает условия равенства в речевом общении, разрушает традиционный барьер между учителем и учениками. Ученики же приобретают навыки и умения начать беседу, продолжить и поддержать ее, прервать собеседника, опровергать или соглашаться с теми или иными суждениями[5, с. 54].

Примерами игр могут служить: «Собери фразеологизм», разгадывание кроссворда, различные путешествия и др.

Формой самостоятельной деятельности может служить и внедрение работы с компьютером. У учащихся формируются орфографические и пунктуационные умения и навыки, обогащается словарный запас, происходит овладение нормами литературного языка, расширяются знания литературоведческих и лингвистических терминов, что так важно при сдаче ГИА и ЕГЭ по русскому языку и литературе.

Следующим приемом определим использование в обучении литературе компьютерных технологий. Компьютер может применяться на разных этапах обучения: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний, умений и навыков. При этом для ребенка он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, игровой среды. Школьники учатся производить самостоятельное редактирование текста, набирают тексты своих творческих работ, своих стихов, составляют сборники.

В 5 классе при организации самостоятельной работы подростков по формированию основополагающих знаний школьного курса, по коррекции и учету знаний учеников используется обучение и тестирование с помощью компьютера. Тестовый контроль и формирование умений и навыков с помощью компьютера предполагает возможность быстрее и объективнее выявить, знает или не знает предмета обучающийся. Индивидуальная работа и выбор правильного ответа оказывает влияние на формирование познавательной самостоятельности подростков.

Также практикую работу школьников с программами-тренажерами, отрабатывая темы, изученные на уроках, с контролирующими программами, с тестами, готовятся к контрольным и зачетным урокам.

Во внеурочное время (внеклассная работа) можно учить школьников редактировать тексты, делать компьютерные рисунки, оформлять материалы для школьной стенгазеты, для странички на школьном сайте.

Уже в 5 классе можно предложить ученикам создание своего мини-проекта. Проект включает: целеполагание, планирование, принятие решения, защиту. Данный вид работы предполагает самостоятельность учащихся.

Следует выделить составление школьниками сборников стихотворений по определенной тематике (например, «Золотой сборник», в котором все стихи будут подобраны по соотнесенности к какому-либо цвету, или «Времена года»). В данном случае оценивается подбор материала, оформление сборника, техническая и дизайнерская работа, иллюстрирование.

Рассмотрим виды и формы самостоятельной работы на уроках литературы. Здесь исследования связаны с работой над художественным текстом:

* Работа, в которых проводится анализ художественного произведения с целью выявления его художественного своеобразия, особенностей авторского стиля, мастерства писателя, типологии образов. Например, «Васюткино озеро» как произведение о формировании характера подростка в сибирской деревне».
* Работа по сопоставительному анализу двух или нескольких произведений. Например, «Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр», «Природа в стихотворениях А.Фета и Ф.Тютчева».
* Работы, предполагающие интеграцию литературы и истории, философии, лингвистики. Например, «Конфликт поколений в произведениях русских писателей XIX – XX веков», «Юмор в школе и дома».
* Работы посвященные изучению жизни и творчества писателей, чьи судьбы связаны с историей города, области. Например, «В.М.Шукшин – писатель, актер, режиссер»[2, с. 287].

Таким образом, в процессе обучения литературе необходимо создание непринужденной обстановки на уроке, в которой школьникам комфортно будет заниматься самостоятельной деятельностью. Ученики должны понимать значимость выполнения самостоятельных заданий, обладать определенными навыками и умениями. То есть следует учитывать все нюансы, влияющие на развитие познавательной самостоятельности и активности подростков.

**Список использованной литературы**

1. Аксенова Л.А. Развитие творческих способностей детей / Л.А.Аксенова // Литература в школе. – 2007. №7.
2. Богданова О.Ю. Методика преподавания литературы: Учебник для студентов пед. вузов /О.Ю.Богданова. – М.: Академия, 2004. – 400с.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании / И.Г.Захарова. – М.: Академия, 2003. – 192 с.
4. Кленицкая И.Я. Получится у каждого. Как сделать изучение литературы делом, жизненно важным для подростков / И.Я.Кленицкая // Литература в школе. – 2002. №7.
5. Усова А.П. Роль игры в воспитании / А.П. Усова. – М.: Просвещение, 1976. 237с.