**Литературное кафе «Встреча»**

**Памятный вечер «Диалог при свечах»**

**(сценарий литературно-музыкального вечера)**

**Учителя русского языка и литературы МБОУ «СОШ №170 с УИОП»**

**Давлиева Ф.Г., Каримова Г.Т.**

**Аннотация**

 Сценарий литературно-музыкальной композиции является результатом проектной деятельности учащихся 8-9 классов и служит инструментом для формирования коммуникативной, языковедческой и культуроведческой компетенций школьников.

Звучит музыка. Заходят участники вечера, рассаживаются за столики. Идут слайды (времена года: зима, весна, лето, осень, зима).

Во время последнего слайда звучит стихотворение

«Снег идёт» Бориса Пастернака.

**1 ведущий:** Так чувствует и видит Борис Пастернак идёт снег, проходит время. То лениво тянется, то просто летит, то вдруг словно останавливается. Как его увидеть – уходящее время?

**2 ведущий:** Это искусство доступно не многим людям. Тем, которые умеют видеть необычность обычного.

**1 ведущий:** Жизнь проходит, меняются поколения, и каждый человек должен оставить после себя след. О том, зачем люди приходят на эту землю, хорошо сказал Расул Гамзатов.

**1 чтец:**

Мы все умрём,

Людей бессмертных нет.

Нам все это знакомо и неново,

Но мы живём, чтобы оставить след

Дом или тропинку

Дерево иль слово.

**2 ведущий:** По-моему, эти слова замечательно перекликаются с народной мудростью: «Если человек посадил дерево, построил дом и вырастил сына, он не зря прожил свою жизнь».

**2 чтец:**

А ты?

Входя в дома любые –

И в серые,

И в голубые,

Всходя на лестницы крутые,

В квартиры, светом залитые,

Прислушивались в звону клавиш

И на вопрос даря ответ,

Скажи

Какой ты след оставишь,

Чтобы вытерли паркет

И посмотрела косо в след

Или незримый прочный след

В чужой душе на много лет?

Я. Мартынов «След»

**1 ведущий:** А люди искусства оставляют после себя замечательные творения, которые будут служить людям многие века. Незабываемую музыку, чудесные картины, бессмертные стихи.

**2 ведущий:** Каждый художник страницы жизни и творчества, которые мы перелистываем, связаны в нашей памяти с каким-то его произведением.

**1 ведущий:** Невозможно представитьПушкина без «Евгения Онегина», Марину Цветаеву - без романса «Мне нравится, что вы больны не мной», Сергея Есенина без его золотой рощи, Грибоедова без его бессмертной комедии «Горе от ума».

*Звучит вальс Грибоедова.*

**2 ведущий:** Прозвучали последние аккорды вальса Александра Сергеевича Грибоедова, прославившего свою родину, свою Москву.

- Москва, как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нём отозвалось.

- Москва, Москва люблю тебя как сын, как русский сильно, пламенно и нежно.

**1 ведущий:** Москва Грибоедовская начало XIX века.

На сцену выходят 3 чтеца.

**1 чтец:** Музыкальный вечер в богатом дворянском особняке Грибоедовых. Съезжаются знаменитости. Зимой 2 раза в неделю на танцкласс съезжается знакомая молодежь. Ровно в 7 часов расставляются пары, и Александр отлично отстукивает каблучками мазурку.

**2 чтец:** В 11 лет он превосходно владеет французским, немецким, английским, знает латынь, читает по-гречески, позднее изучит арабский, персидский, итальянский. Превосходно управляется с русским. Увлекается игрой на фортепиано, сочиняет сам.

**3 чтец:** Двенадцатилетним мальчиком он поступает в университет. За шесть с половиной лет он окончил 3 факультета: философский, математический и юридический. В 1818 году Грибоедов начинает свою службу дипломатом в русском посольстве в Персии. Здесь он начинает писать свою знаменитую комедию «Горе от ума».«Вечная жизнь среди дураков – это удел всех умных» (А.Грибоедов)

*Уходят со сцены*

**2 ведущий:** Вслушиваясь в слова этого блестящего поэта, можно понять всю незаурядность его острого ума.

**1 ведущий:** Действительно, и сейчас живут в нашем языке его крылатые выражения: «Счастливые часов не наблюдают», «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь», «Свежо предание, а верится с трудом», «Злые языки страшнее пистолета», «Где ж лучше, где нас нет», «Карету мне, карету».

**Играется отрывок из комедии «Горе от ума»**

**действие 4, явление 11-14**

**1 ведущий:** Иногда, след, оставленный каким-то событием, может послужить для создания целого произведения.

**2 ведущий:** Так рассказ Льва Николаевича Толстого «После бала» написан под впечатлением воспоминаний от встречи, произошедшей с писателем в его студенческие годы, которые протекли в Казани.

**1 ведущий:** Идут годы, сменяются поколения, но город бережно хранит память о юности Толстого. Кажется, что сама атмосфера Казани позволяет понять и почувствовать истоки неповторимости внутреннего мира великого писателя.

**2 ведущий:** Да, именно в период юности происходило формирование нравственности и духовного мира Толстого. Весело проходила зима в Казани. «Бал за балом, маскарад за маскарадом», - писали «Казанские ведомости» в 1844г.

**1 ведущий:** Именно в это время произошёл случай, перевернувший жизнь героя Толстого.

**2 ведущий:** Несмотря на то, что самое важное событие происходит после бала, для меня самым запоминающимся в рассказе был сам бал, прелестная Варенька и мазурка.

Мазурка раздалась.

 Бывало, когда гремел мазурки гром

В огромной зале всё дрожало

Паркет трещал под каблуком.

Читается отрывок из рассказа «После бала»

**Исполняется мазурка.**

**1 ведущий:** По-моему, Варенька прекрасна. Женские образы всегда удавались Толстому: Наташа Ростова, Анна Каренина.

**2 ведущий:** Есть версия, что образом Анны Карениной была навеяна знаменитая картина Крамского «Неизвестная».

**Звучит музыка.**

**Картина Крамского «Неизвестная»**

**5 чтец:** Прекрасная, нарядно одетая женщина едет по улицам Петербурга. Никогда не писал Крамской такого сияющего портрета. В русском искусстве, наверное, нет изображения женщины более прекрасной. Матовая кожа, пышные волосы… Но особенного внимания заслуживают глаза: огромные, полуприкрытые с длинными, пушистыми ресницами. Они сверкают, как звезды, и в их блеске чудится зрителю блеск непролитых слез. Картину Крамского все называют «Незнакомка», возможно, под воздействием блоковской «Незнакомки». В сознании большинства людей утвердилась мысль, что в русском искусстве существует две незнакомки: одна – Крамского, другая – Блока.

**Читается стихотворение А.Блока «Незнакомка»**

**Звучит музыка**

**1 ведущий:** Постоянна только смена, нерушима только смерть. Сердце каждым ударом наносит нам рану, и жизнь вечно истекала бы кровью, если бы не поэзия. Она дарует нам то, в чем отказала природа: золотое время, недоступное ржавчине, весну, которая не увядает, безоблачное счастье и вечную молодость.

Р. Бёрнс

**2 ведущий:** На рубеже веков русская поэзия вписала в литературу новые имена: Александр Блок, Константин Бальмонт, Николай Гумилёв, Анна Ахматова, Сергей Есенин, Марина Цветаева, Игорь Северянин, Борис Пастернак. Они и составили тот след в литературе, который был назван «Серебряным веком русской поэзии».

**Исполняется романс «Никого не будет дома»**

**1 ведущий:** Воспламененная душа зажгла в поэзии имя Бориса Пастернака. Неповторимый голос времени, собеседник рощи, поэт-философ и поэт-лирик. «Мы были музыкой во льду», - сказал он о себе и своих современниках. Человек, вселенная, время, вечность связаны в его творчестве. Человек не вечен, жизнь трудна и противоречива, но есть в ней редкие дни счастья, ради которых стоит жить.