**Формирование иноязычной культуры школьника средствами предметов языкового цикла**

Фахрутдинова Р.А., доктор педагогических наук, профессор

Хабибуллина Д. А., аспирант КФУ

Формирование иноязычной культуры в образовательном пространстве школы представляет собой многомерный динамично развивающийся процесс, имеющий свои черты и особенности. Чтобы определить особенности процесса формирования иноязычной культуры школьника средствами предметов языкового цикла, необходимо дать характеристику понятиям «образовательная среда школы» и «предметы языкового цикла».

В.А. Ясвин под образовательной средой школы понимает систему влияний и условий формирования личности, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении. Интегративным критерием качества образовательной среды определяется ее способность обеспечить субъектам образовательного процесса возможности для эффективного личностного саморазвития.

В.В. Рубцов определяет образовательную среду школы как систему прямых и косвенных воспитательно-обучающих воздействий, реализующих явно или неявно представленные педагогические установки учителей, характеризующие цели, задачи, методы, средства и формы образовательного процесса.

Среда содержит в себе возможности для создания условий, способствующих образованию человека, т.е. обладает образовательным потенциалом.

Наиболее полное, на наш взгляд, понимание образовательной среды школы дает А.И. Артюхина, определяя её как развивающийся континуум пространственно-временных, социально-культурных, деятельностных, коммуникативных, информационных и других факторов, которые предстают как целенаправленно создаваемые и спонтанно возникающие условия взаимодействия развивающейся личности и объективного мира высшей школы.

Так как одним из важнейших типов образовательного пространства школы является культурно-образовательное пространство, а также учитывая характеристики и функции современных школ, мы считаем, что проблема формирования иноязычной культуры в школе является чрезвычайно актуальной.

Обратимся к определению понятия «формирование иноязычной культуры в школе».

Формирование иноязычной культуры в школе – целенаправленный, непрерывный и последовательный, педагогически организованный процесс освоения лингвокультурологического материала, знания профессиональной лексики, знание национальных традиций, формирования ценностного отношения к культуре страны изучаемого языка и к своей родной культуре.

Программа формирования основ иноязычной культуры сочетает в себе четыре аспекта: языковой (грамматические, фонетические, лексические основы); культуроведческий (лингвострановедческие основы, сведения о стране и культуре страны изучаемого языка); ценностный (ценностное отношение к другой, иной культуре, стране, языку, людям); поведенческий (освоение форм культурного взаимодействия, учет интересов других, уважительное отношение к собеседнику, умение вести диалог и др.).

  Процесс формирования основ иноязычной культуры принимает оптимальный вид при соблюдении следующих условий: проектирование содержания и развития основ иноязычной культуры; организационно-педагогическое обеспечение процесса; использование интегративных и интерактивных технологий; освоение иноязычной культуры как единого феномена; целесообразное соотношение объема, содержания, форм, методов и сроков проведения занятий; освоение иноязычной культуры через свою родную культуру, в тесной взаимосвязи с ней, на ее основе, в атмосфере максимальной психологической комфортности.

Погружение в иноязычную культуру происходит через освоение содержательных элементов страноведческого блока: страна и ее географические и климатические особенности; обычаи, традиции, праздники страны изучаемого языка; представители страны изучаемого языка; игры, в которые они играют и обобщение полученных знаний и умений, закрепление их в ролевой игре.

К реалиям страны изучаемого языка можно также отнести имена собственные, понятия, связанные с какими-либо традиционными, культурными элементами и событиями в жизни народа страны изучаемого языка, биографии великих людей, исторические памятники и т. д. Язык в данном случае выступает как элемент культуры, как средство взаимоотношений.

  Приобщаясь к иноязычной культуре, школьник овладевает совокупностью гуманистических идей и ценностей, позволяющих адекватно воспринимать другого и другое, выстраивать взаимодействие, овладевать иностранным языком, его правильно использовать, а также понимать ментальные смыслы, знать и применять языковые явления и формы, формировать в своем сознании картину мира, свойственную носителю иностранного языка как представителю того или иного народа.

Иноязычная культура как цель и как средство образования имеет социальное, лингвострановедческое, педагогическое и психологическое содержание, которое соотносится со всеми аспектами образования.

Понимание учителями чужой культуры и ее носителей является неотъемлемой частью при изучении учебных предметов на всех уровнях.

Сравнивая людей и страны в различных исторических условиях, выявляя общее и специфическое в них, мы способствуем воспитанию очень важных качеств поликультурной личности: патриотизма, гуманизма, интернационализма. Сравнение требует "действующих" знаний, проявление собственного мнения, активной жизненной позиции по любому вопросу, что, в свою очередь, стимулирует и мотивирует стремление постоянно увеличивать и углублять объем знаний и о стране, в которой живешь, и о других странах.

Последние десятилетия характеризуются активной обращенностью к процессу освоения ИК и его содержанию. Пути, способы, методы освоения ИК раскрыты в работах С.Г. Айвазова, А.К. Бабурина, Г.Н. Волкова, И.С. Кона, М.Н. Кузьмина, Д.С. Лихачева, К.М. Мартыненко, А.Д. Сахарова, В.А. Тишкова и др. Известны различные подходы к процессу освоения ИК. В частности, Г.Д. Дмитриев в своей книге "Многокультурное образование" излагает концептуальные вопросы этого процесса и предлагает теорию, в которой очень важным в становлении ученика и учителя является *обучение толерантности*. На этом уровне происходит развитие у индивида терпимости к культурным различиям и либеральное отношение к ним.

Второй уровень - *понимание и принятие другой культуры*. На данной ступени личность будет учиться жить в атмосфере культурного плюрализма, жить по демократическим правилам.

Третий уровень - *уважение культурных различий*. На этой ступени происходит более активный диалог культур. Представители разных культур искренне заинтересованы в познании отличительных особенностей иной культуры.

Следующий уровень становления поликультурной личности - *утверждение культурных различий*. Эта ступень считается самой сложной из всех, т.к. на ней, по теории Г.Д. Дмитриева, индивид начинает осознавать, что толерантность, принятие и уважение культурных различий уже недостаточны: необходима активная позиция, где активной должна быть в первую очередь сама личность, т.к. человек утверждает себя и свою идентичность лучше всего в процессе деятельности.

Как нам кажется, уровень обучения толерантности, излагаемый Г.Д. Дмитриевым, раскрывает лишь одну из сторон этого многогранного понятия и, исследуя данную дефиницию, Г.Д. Дмитриев основывался на определении, данном академиком В.А. Тишковым, по мнению которого, толерантность - это "личностная или общественная характеристика, которая предполагает осознание того, что мир и социальная среда являются многомерными, а значит, и взгляды на этот мир различны и не могут и не должны сводиться к единообразию или в чью-то пользу".

Более детальный анализ уровней, на которых происходит процесс освоения ИК, дается в теории М. Беннета, одного из крупнейших специалистов по межкультурной коммуникации. Осознание культурных различий в его понимании проходит четыре уровня (от низшего к высшему):

1. Существование этих различий не осознается человеком.
2. Другая культура начинает осознаваться как один из возможных взглядов на мир. Начинает возрастать межкультурная чуткость. Человек ощущает себя членом более чем одной культуры.
3. Межкультурная чуткость возрастает, т.к. признается существование нескольких точек зрения на мир.
4. Формирование нового типа личности, сознательно отбирающей и интегрирующей элементы разных культур.

Данный параграф хотелось бы закончить словами великого ученого А. Эйнштейна. Когда у А. Эйнштейна спросили, что такое образование, он ответил: "Образование - это то, что останется у человека, когда он забудет все, чему его учили". Так ли уж был не прав великий ученый? Образование - нечто значительно большее и важное, нежели владение каким-либо практическим, а по сути своей прагматическим умением. Культура - именно то содержание, которое противостоит голой прагматике, позволяет дать учащимся то, что и называется образование.