**КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.**

**Жаворонкова Наталья Николаевна, учитель русского языка и литературы (**S112.kzn@tatar.ru )Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №112» Авиастроительного района г.Казани

(МБОУ«СОШ № 112»)

*Современное понимание гуманизации образования и воспитания основывается на идеях о признании ценности воспитанника как личности.*

*В данной статье представлен обзор урока в 10 классе (цели, методы, формы организации учебной деятельности и выводы о значении эмоциональной и культурологической составляющей урока) по теме «Комплексный анализ текста» с точки зрения аксиологического подхода современной педагогики.*

Эстетическое воспитание на уроках русского языка - это формирование у школьников эстетического чувства, т.е. представления о прекрасном в языке и речи. Умение видеть прекрасное, понимать и ценить его по законам красоты необходимо каждому культурному человеку, поэтому, развивая эстетическое чувство у учащихся, школа готовит их к жизни, формируя тем самым одно из основных качеств разносторонней личности.

Русский язык как предмет изучения и объект овладения связан со всеми сферами жизни человека, поэтому в нем в словесной форме отражаются и природа, и общество, и личность человека, и искусство. Прекрасное в них наш предмет передает в дидактическом материале - в текстах использованных отрывков из художественных произведений. Обучая школьников различным речевым умениям, необходимо одновременно уделять внимание формированию у них эстетического отношения к природе, обществу, человеку, искусству. Вместе с тем и сам русский язык как предмет изучения обладает чертами, способными вызывать у учащихся духовное переживание радости в связи с ощущением языковой и речевой гармонии.

# «Эстетическое отношение к языку вызывается такими качествами литературного языка, как богатство средств выражения, его звучность и мелодичность, экспрессивность единиц языка, уместность употребления языковых средств в разных стилях речи. Языковое эстетическое чувство складывается из осознания богатства языковых средств, их экспрессивности, красоты звучания речи, языковой правильности, уместности использования и выразительности языковых средств. Эти элементы языкового эстетического чувства у большинства учащихся без специального воздействия учителя развиваются лишь частично или совсем не развиваются. Необходима целенаправленная система работы, способная сформировать у учащихся эстетическое отношение к языку и речи».[[1]](#footnote-1)

# Но появление новой формы письменного экзамена по русскому языку - ЕГЭ - ставит учителя-филолога в трудное положение: подготовить учащихся к государственной итоговой аттестации и в то же время не лишить их эстетического наслаждения при встрече с художественным текстом. Поэтому необходимо искать такие формы и методы работы на уроках русского языка и литературы, которые будут способствовать более полному усвоению учебного материала и вместе с тем не упрощать его. И прежде всего это уроки, на которых интегрируются интеллектуальные, эстетические и воспитательные воздействия в целостный учебно-воспитательный процесс. Интегрированный подход и обучение комплексному анализу текста в преподавании способствует решению этой задачи, создает атмосферу творчества и целостности знаний учащихся.

Так, рецензируемый интегрированный урок с применением компьютерной презентации, предназначенный для учащихся 10 класса, по теме «Комплексный анализ текста», наглядно демонстрирует преимущества перед обычным классическим уроком. Преимущество данного урока - практико– ориентированная направленность изучаемой темы.

Данный урок имеет следующие целевые установки:

* закрепить  ЗУНы комплексного анализа художественного текста как средства подготовки к ЕГЭ;
* повторить стилистические, лексические, синтаксические, морфологические законы построения текста;
* формировать творческий и познавательно-поисковый интерес учащихся через знакомство с современными компьютерными технологиями;
* развивать умение ставить учебную задачу, работать с понятием, сравнивать, устанавливать причинно-следственные связи в содержании текста;
* содействовать развитию мышления, речи, памяти, внимания;
* воспитывать эстетический вкус;
* пробуждать желание применять средства информационных технологий для реализации учебных целей и саморазвития;
* формировать нравственные ориентиры на распознавание истинных и ложных ценностей в жизни.

В диалектической связи с целями, содержанием и дидактическими принципами обучения находятся применяемые **методы**:

* ***репродуктивный*** (повторение признаков художественного текста и художественно-выразительных средств)
* ***частично-поисковый*** (сбор материала о писателе А.Платонове и скрипичной музыке в исполнении скрипачей-виртуозов)
* ***исследовательский*** (анализ отрывка из художественного произведения А.Платонова «Любовь к Родине, или Путешествие воробья»; определение роли художественных средств выразительности в идейном содержании произведения)
* ***иллюстративный*** (использование компьютерной презентации  [Microsoft Power Point](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CBwQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.microsoft.com%2Fru-ru%2Fdownload%2Fdetails.aspx%3Fid%3D20873&ei=HcoCVaqZEuGpygPO-IDAAg&usg=AFQjCNGvtTd7sMI6Sw3K6x_jWB0ku3Un3g&bvm=bv.88198703,d.bGQ&cad=rjt) и слайд-шоу «Уличные музыканты»)
* ***творческий*** (самостоятельная работа по комплексному анализу текста и мини-сочинение «Роль музыки в моей жизни»)
* ***алгоритмический*** (составление алгоритма – опорной схемы для комплексного анализа текста).

Во время урока осуществлялись следующие формы организации учебной деятельности:

1.Фронтальная беседа. ( Роль музыки и искусства в нашей жизни.

Жизненные ценности).

2. Словарная работа. (Определение слов «нравственность», «этика» и «эстетика»).

3. Комплексный анализ текста. (Тема, идея, характеристика героя, лексические и синтаксические средства выразительности)

4. Самостоятельная работа. (Значениеязыковых средств художественного текста в раскрытии  его идейной проблематики).

5. Микроисследование языковых средств. (Поиск и роль художественных приёмов в создании образа скрипача)

6. Речеведческая деятельность. (Рефлексия по итогам урока)

Для более продуктивной и организованной работы на  уроке использовалиськарточки с текстом для каждого ученика, карточки-информаторы и карточки для самостоятельной работы. Дополнительно: иллюстрации к произведениям А.Платонова, музыкальные файлы с фрагментами произведений Ф.Шопена и Э.Мариконе, видеопрезентация, интерактивная доска «Polyvision». При выполнении самостоятельной работы - страничка электронного учебника «Признаки художественного текста» и страничка тренажёра «Варианты проблем текста».

На основании данного урока можно говорить о том, что обучение старшеклассников анализу текста на основе аксиологического подхода обеспечивает переход от обезличенной трансляции знаний от учителя к ученику и способствует:

* деятельностному освоению знаний учащимися, вооружению их рациональными способами переработки информации, формированию у них навыков познавательной деятельности исследовательского характера;
* изменению процесса усвоения школьниками теоретической информации по вопросу анализа текста на основе интериоризованных личностных ценностей;
* развитию эстетического вкуса;
* индивидуализации общих положений, созданию мотивации для интериоризации ценностных представлений школьника, их систематизации, осознанию своего места в системе мироздания, что эффективнее всего происходит в процессе творческой деятельности.

Содержание и задачи процесса обучения комплексному анализу художественного текста на аксиологической основе стимулировали следующие виды деятельности старшеклассника:

* самостоятельное и коллективное комментированное чтение;
* погружение в подтекст литературного произведения и анализ его психологического восприятия;
* самостоятельная работа учащихся творческого и исследовательского характера;
* решение лингвистических задач;
* составление плана и тезисов;
* обучение пошаговой системе выявления идейно-содержательной структуры текста;
* практическое использование сведений биографического характера для более полного понимания авторского замысла;
* осознание взаимосвязи цели использования изобразительно-выразительных средств в морально-эстетическом контексте произведения;
* переосмысления «чужого» творчества.

Таким образом, можно сделать вывод, что эмоциональная и культурологическая составляющая урока обеспечивает заинтересованный и увлекательный анализ текста и развитие речемыслительной деятельности учащихся, так необходимой на ЕГЭ.

В заключение можно обобщить вышесказанное следующими выводами:

1. Основная задача учителя-филолога - воспитание у учащихся чувства слова, побуждение их к раздумью над словом, поиску в слове истинного смысла, его ценности и красоты, владение богатствами русского языка.

2. Вооружение школьников рациональным способом работы с текстом, формирование умения проникать в психологический подтекст художественного произведения, обосновывая роль языковых средств в создании образной действительности.

3. Развитие художественно-творческих способностей у учащихся путем введения в структуру педагогической технологии анализа текста системы заданий, направленных на раскрытие эстетической ценности и проникновение старшеклассника в мир красоты и идеалов художественного текста как произведения искусства.

4. Формирование личной нравственной позиции ученика в процессе рефлексии художественного текста, осознание и принятие им нравственного урока, выражаемого автором формально через систему художественных средств и содержательно через идейный план произведения.

5. Сообщение учащимся основных сведений о сущности, целостности, особенностях художественного произведения, экспрессивно-выразительных возможностях языковых средств художественной литературы, необходимых как для более глубокого восприятия художественного текста, так и для формирования первоначальных навыков лингвостилистического и аксиологического анализа и оценки произведения, так необходимой при написании итогового сочинения.

**Словарь терминов**

**Аксиосфера** – сфера ценностей и норм человеческого общества – духовное образование, которое включает ценностные ориентации, обеспечивающие самосохранение и развитие человека в пространстве-времени. Аксиосфера – один из неотъемлемых атрибутов общечеловеческой культуры.

**Аксиологический подход** органически присущ гуманистиче­ской педагогике, поскольку человек рассматривается в ней как высшая ценность общества и самоцель общественного развития. В этой связи аксиология, являющаяся более общей по отноше­нию к гуманистической проблематике, может рассматриваться как основа новой философии образования и соответственно ме­тодологии современной педагогики.

В центре **аксиологического мышления** находится концепция взаимозависимого, взаимодействующего мира. Она утверждает, что наш мир — это мир целостного человека, поэтому важно научиться видеть то общее, что не только объединяет человечество, но и характеризует каждого отдельного человека. Гуманистическая ценностная ориентация, образно говоря, — "аксиологическая пружина", которая придает активность всем остальным звеньям системы ценностей

Общественные нормы, требования, идеалы, ценности культу­ры воспринимаются и присваиваются личностью индивидуально и избирательно. Ценностные ориентации личности поэтому не всегда совпадают с ценностями, выработанными общественным сознанием. Общественные ценности становятся стимулами, по­будителями к действию в том случае, если они осознаются и при­нимаются человеком, становясь его личностными ценностями, убеждениями, идеалами, целями. Это и есть **инрериоризованные личностные** **ценности**.

1. 1. Щеглова Н.Н. «Формирование нравственно-эстетических ценностей у старшеклассников в процессе филологического анализа текста при подготовке к ЕГЭ по русскому языку».

   [↑](#footnote-ref-1)