**VII республиканская научно-методическая конференция**

**«Инженерная культура: от школы к производству»**

**(«НМК КНИТУ (КХТИ)—2014»), г. Казань**

|  |
| --- |
| **Формирование творческих способностей обучающихся** |

**Гараева Фарида Халитовна**

( [3602000035@tatar.mail.ru](mailto:3602000035@tatar.mail.ru))

|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  «Александровская средняя общеобразовательная школа»  Сармановского района Республики Татарстан |

**Аннотация**

Все большую общественную значимость приобретает творческий труд, а значит твор­чески работающий человек. Что же такое творчество? Как проявляются творческие способности? В 1959 году американский психолог Фромм предложил следующее определение понятия творчества: “Это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта”. Воспитывать вдумчивого, творчески мыслящего, заинтересованного в своем труде человека – одна из основных задач, стоящих перед школой. Поздно начинать приобщать ученика к творчеству лишь после того, как он овладеет основами наук. Ребенок, обучаясь, должен иметь возможность творить, фантазировать на доступном ему уровне и в известном мире понятий. Задатки творческих способно­стей присущи любому ребенку.

Не­обходимо их развивать с ранне­го возраста, иначе ребенку бу­дет нанесен ущерб, невосполнимый в последующие годы. В школе дети проводят большую часть своего времени, общаются с огромным количеством людей и часто сталкиваются с ситуациями, когда нужно принять решение самостоятельно, не откладывая на потом. Получается, что в школе наши дети учатся жить. Что же мы, педагоги, делаем для развития способностей детей, для повышения их творческого потенциала? Об этом говорится в данной статье.

**Формирование творческих способностей обучающихся**

Одной из основной и, наверное, самой сложной задачей в школе является развитие творческих способностей учащихся. Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Стремление развить эти качества и движет нами при работе с детьми. В настоящее время получила развитие теория личностно-ориентированного образования. Она направлена на воспитание человека, способного жить среди людей по законам добра, справедливости, любви и т. п. – то есть всего того, что вписывается в понятие общечеловеческих ценностей. Поскольку речь идет о человеке, становлении его личности, закономерно встает вопрос о приоритетных соотношениях обучения, развития и воспитания. Ведь самым мощным средством развития, а, следовательно, и воспитания является учебная деятельность.

Главная задача – вовлечь детей в активную творческую деятельность, помочь овладеть необходимыми знаниями, умениями и навыками. Роль учителя здесь – роль организатора самостоятельной, познавательной, исследовательской, творческой деятельности учащихся. Для достижения этой цели используем все возможные методы, формы и приемы работы, которые способствуют всестороннему развитию личности, как на уроках, так и во внеурочное время.

В школе существуют разные формы внеурочной работы: предметные олимпиады, предметные недели, различные кружки по интересам, проведение праздничных мероприятий, театральные постановки, спортивные секции и т.д.

Решение олимпиадных задач. Немаловажное значение имеет доступность предлагаемых техни­ческих задач и заданий. Сложность их должна быть строго согласова­на с «шагом» творческого разви­тия: каждый имеет свой, прису­щий только ему «шаг» творческого развития. Замедление развития, а тем более ускорение, приводит к нежелательным последствиям. Это требование порождает новое уме­лое сочетание индивидуальной и коллективной творческой деятель­ности школьников.

Учащиеся решают задачи, предла­гаемые учителем, приносят свои задачи с решениями. Дети часто об­ращаются за помощью в решении задач, их интересует жизнь и дея­тельность великих людей. Рефераты и доклады могут быть посвящены знаменитым матема­тикам, их открытиям, биографи­ям или какой-либо определенной теме, историческим сведениям и т.д.

Предметная неделя - это комплекс мероприятий, связанных с определенным учебным предметом или рядом предметов; для учащихся эта форма работы наиболее привлекательна, поэтому они с желанием участвуют во всех проводимых мероприятиях. Составление кроссвордов. Им могут заниматься в любом классе при любом уровне знаний по теме, этот метод обучения удобен при повторении математических пра­вил. Работая творчески, ученик за­крепляет пройденный материал. Составление таблиц по темам, написание сочинений, рассказа, сказки, стихотворения по определенной теме или главе, КВНы хороши тем, что учащи­еся могут выразить себя разно­сторонне, проявить эрудицию, смекалку, художественную само­деятельность, глубокие познания предмета, показать межпредметную связь.

Диспуты, конкурсы, виктори­ны, импровизация телевизионных игр «Поле чудес», «Колесо исто­рии», «Звездный час» и т.д. - творческий досуг так же разнообразен. В школе проводим мероприятия «Традиционный на­родный Сабантуй», «Этикет - спутник жизни», «Урок МИРА», мини-спектакль, вече­ра поэзии, что способствует со­знательной дисциплине, культуре поведения, эстетическому воспи­танию.

Следующая форма работы – работа кружков по интересам. Именно на кружках раскрываются, формируются, углубляются и развиваются неординарные способности учащихся. Кружковая вне­урочная творческая деятельность детей позволяет оптимально соче­тать индивидуальную работу с кол­лективной. Сочинение сказок, действующими лицами которых становятся математические объекты – также один из способов развития творческого воображения учащихся. Поэтому учитель предлагает желающим придумать свою сказку, прочитав которую, с удовлетворением можно отметить, что у детей развиваются умения наблюдать, сравнивать, обобщать.

Разумеется, придумывание математических сказок предполагает не только умение фантазировать на математические темы, но и владение грамотной русской речью, что очень важно в национальной школе. Поэтому наряду с такими крупными формами работы учитель занимает учеников небольшой по объему, но весьма интересной деятельностью: придумывание уравнений, неравенств по определенному отличительному признаку. Также ученики с удовольствием делают предметы, которые впоследствии применяются ими на уроке. Например, градусники, часики для применения по темам: “Шкалы и координаты”, “Направления и числа” и т.д.

Праздничные мероприятия – это совместная деятельность педагогов и учащихся. Здесь они выступают на равных, что способствует развитию нормального общения между учителем и учеником. Также, именно в процессе подготовки к тому или иному мероприятию, можно выявить как можно больше талантов среди детей. Подготовка способствует развитию оригинального мышления, ведь разработка каждого номера – это творческий процесс. За учебный год прошло немало мероприятий, традиционно проводимых ежегодно: праздник осени, новогодний бал, День Святого Валентина, «А, ну-ка, девочки», «Турнир рыцарей» и т.д. В каждом из этих мероприятий мы стараемся, чтобы были представлены все жанры: стихи, песни, танцы, театрализованные представления, пародии. В нашей школе в каждом из этих жанров есть свои таланты – они бессменные участники всех культурно-массовых мероприятий.

Одно из наиболее важных направлений работы - развитие спортивных способностей учащихся. Этому способствуют проводимые регулярно секции по волейболу, баскетболу и национальной татаро-башкирской борьбе.

Важное значение в разви­тии личности имеет самооб­разование. Вырабатываются качества, которые во многом предопределяют дальнейшее развитие личности. Если с ран­него возраста детей включать в творческую деятельность, у них развивается пытливость ума, гибкость мышления, па­мять, способность к оценке, видение проблем, способность предвидения и другие качества, характерные для челове­ка с развитым интеллектом. Стараюсь поддерживать непре­рывность творческого процесса. Непрерывная, систематическая творческая деятельность приводит к воспитанию устойчивого интере­са к творческому труду.

С возрастом эти качества укрепляются, совершенству­ются и становятся неотъем­лемыми чертами личности человека. Эффективность фор­мирования и развития творческих черт во многом зависит от умения педагогов организовать творческую деятельность учащих­ся. Прежде чем прививать самосто­ятельность в творческом разви­тии, детям необходимо показать, как это делать, личным примером. Поэтому учитель обязан постоянно совершенствовать свое педагогическое мастерство.

В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка. И если в процессе учебной деятельности формируется умение учиться, то в рамках творческой деятельности формируется общая способность искать и находить новые решения, необычные способы достижения требуемого результата, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации. Работа над развитием творческих способностей учащихся дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии. Так как, чем выше уровень творческого развития ученика, тем выше его работоспособность. Поэтому задача школы и состоит в том, чтобы поддержать ребенка и развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы не только в урочной и внеурочной деятельности, но и впоследствии, в будущей профессиональной деятельности. Что мы, педагоги, и стараемся делать, работая с классом и в отдельности с каждым учеником.