Родная природа в стихотворениях С. Есенина
Новицкая Лариса Юрьевна учитель русского языка и литературы ИПМФ «Рубин»

 Любовь к родной природе – один из важнейших признаков любви к своей стране

 К.Г. Паустовский
*Изучение темы природы в поэзии играет важную роль, приобщая учащихся к культуре, эстетике, природосообразности. В связи с этим интерес представляет урок в 6 классе «Родная природа в стихотворениях С. Есенина»*

 Взаимодействие человека и природы - одна из ключевых проблем современности. Ее осмысление происходит на разных уровнях познавательной деятельности, в том числе и через искусство слова. Поэтическая речь не только что- то сообщает нам, но и определенным способом воздействует на нас.

 В связи с этим определяю важнейшие задачи обучения на уроке – формирование патриотических чувств, адекватной самооценки и взаимооценки ,творческой активности учащихся , коммуникативных навыков, умения анализировать , синтезировать, применять полученные знания на практике ,что способствует развитию речи (усложнению и обогащению словарного запаса, умению строить монологические аргументированные высказывания); развитию познавательных и творческих способностей учащихся, коммуникативных и информационных компетенций.

Основываясь на индивидуальной и групповых методах работы и создавая такие дидактические условия, которые мотивируют учащихся , применяю дидактические средства: портрет С.А.Есенина, иллюстрации учащихся к стихотворениям; плакат с надписью, сборники стихотворений поэта, карточки (схема анализа стихотворения) , компьютер, проектор, презентация на электронном носителе, записи песен, романсов на стихи Есенина -с целью усиления процесса визуализации и более глубокого восприятия материала

 Особое значение в образовательной практике отводится форме групповой работы, участниками которой являются все учащиеся.Формирование ключевых компетенций немыслимо без использования проектной деятельности на уроке.

Создание проектов- серьёзная задача , стоящая перед учеником , требующая самосовершенствования. Результатом применения метода проектов в литературе является формирование нового типа учащегося, ступенью к саморазвитию. Ученик, создавший творческий проект, приобретает навыки научно-исследовательской деятельности, что поможет ему как в школьной, так и во взрослой жизни

Основной задачей первого этапа урока является организация познавательной деятельность учащихся, которая начинается с формулировки темы и определения её места в системе уроков, в которых центральное место занимает  Поэт и его взаимоотношения с природой и социальной сферой. Активность познавательной деятельности на следующих этапах обеспечивает постановка учебных задач

 После того, как объявлена тема урока , на экране появляется презентация , сопровождаемая музыкой Чайковского из цикла «Времена года» . Творческая группа знакомит с проектом « С.Есенин. Истоки »,в котором раскрывается судьба и личность поэта. Познакомиться со стихами Есенина и проанализировать их является следующей задачей урока, Необходимо организовать деятельность учащихся так , чтобы каждый мог бы реализовать свои способности . Создание мотива урока , заинтересованности в нём , желание активно работать я считаю одним из важнейших компонентов урока и для этого создаю проблемную ситуацию, предлагая ребятам заняться исследовательской работой.

 Исследовательская работа даёт возможность эффективно использовать различные виды самостоятельной деятельности учащихся и обеспечивает системность учебного материала , индивидуализирует обучение , воспитывает потребность в непрерывном самообразовании

В ходе изучения темы учащиеся работают в группах по предложенным заданиям , выбирая и обсуждая художественно-выразительные средства. Такая работа позволяет развивать логическое  мышление, умение анализировать и делать самостоятельные выводы. Воспитывается внимание к каждому литературному слову.

Выделение ключевых слов и анализ их лексического значения позволяет проследить процесс формирования мысли автора, прийти к глубокому пониманию текста. Внимательное отношение к художественному слову очень важно при разборе текста (без него невозможно воссоздание в своём воображении той картины, ситуации, которая рисуется с помощью художественного слова).

Данный этап занимает важное место в структуре урока. Внимательная словарная работа, проделанная на предыдущих этапах урока, подводит учащихся к выводу: слово есть высший смысл творчества

Привить школьникам эстетический вкус, любовь к стихам – одна из важнейших задач, стоящих перед учителями-словесниками. Причём важно не просто познакомить ребят с поэзией , научить определять их средства художественной выразительности, использованные поэтом, но и дать им возможность услышать "живое" звучание стиха, глубже постичь его особенности.

Любое произведение необходимо воспринять сначала сердцем и только потом уже анализировать и обобщать его содержание. В.Г. Белинский писал:

 « Произведение надо сначала перечувствовать, чтобы потом понять мыслью».

 Анализ стихотворения – одна из трудных форм работы на уроках литературы. У каждого учителя есть свои нестандартные приемы и методические находки. Единой схемы анализа стихотворения нет и быть не может, потому что каждое произведение искусств – уникально и глубоко своеобразно. Нужно внимательно осмыслить и попытаться понять его секрет: или это удивительная метафора, или оригинальная композиция, и этот прием положить в основу анализа, соотнеся с ним все другие особенности.

Во время разбора стихотворного текста используются традиционные приемы: выразительное чтение произведения, комментированное чтение, беседа. Для учителя главное - привлечь к работе детей, чтобы они не были пассивными слушателями и созерцателями происходящего.В ходе обычного комментария выстраивается определенная схема, которая помогает увидеть главное в тексте, систематизировать полученные знания, последовательно изложить их. Логическая схема анализа полезна еще и потому, что помогает пронаблюдать взаимосвязь смысловой нагрузки стихотворного текста с языковыми особенностями.

Одним из главных результатов своей работы на уроке вижу создание обстановки, располагающей учеников к деятельности, вызывающей положительные эмоции и направленной на интересы ученика , чтобы он мог прийти к конкретному результату и достичь его . Используемые с этой целью разнообразные формы и методы обучения предназначены прежде всего для того , чтобы воспитать личность с большой буквы , способной обладать мобильностью знаний и адаптивной к социуму.

Привить школьникам поэтический вкус, любовь к стиху – одна из важнейших задач, стоящих перед учителями-словесниками. Причём важно не просто ознакомить ребят с ритмическим рисунком того или иного стихотворения, научить определять их средства художественной выразительности, использованные поэтом, или ориентироваться в стилевом и жанровом разнообразии лирики, но дать им возможность услышать "живое" звучание стиха, глубже постичь его особенности.

         Любое произведение необходимо воспринять сначала сердцем и только потом уже анализировать и обобщать его содержание. В.Г. Белинский настаивал на мысли о том, что произведение"надо сперва перечувствовать, чтобы потом понять мыслью".

        Современная теория стиха находится в стадии большого оживления и вместе с тем – в процессе брожения. Насчитывается более 2000 работ по стиху. Большая часть их вышла в последние десятилетия. В них много противоречий, изысканий в чрезвычайно узких областях знаний.

       Анализ стихотворения – трудная форма работы на уроках литературы. У каждого учителя есть свои приемы и методические находки. Единой схемы анализа стихотворения нет и быть не может, потому что каждое произведение искусств – уникально и глубоко своеобразно. Нужно внимательно присмотреться к нему, попытаться понять его секрет: или это удивительная метафора, или оригинальная композиция, и этот доминирующий прием положить в основу анализа, соотнеся с ним все другие особенности.

      Хотя жесткого алгоритма анализа нет, но существуют некоторые общие принципы и приемы, знание которых помогает в исследовании произведения. Анализ стихотворения должен показать, как глубоко ученик понимает стихотворение (идею, чувства, образы; видеть, какими средствами они создаются). Читательское восприятие проверяется анализом. Анализ предполагает рассмотреть название стихотворения (если есть), композицию; понять, каков художественный мир анализируемого произведения. Выяснить, есть ли в нем сюжет; что на первом плане: события или переживания лирического героя. Отметить, как представлены время и пространство в тексте, увидеть особенности словоупотребления, синтаксиса, звучания. Важно понять метрику, ритм, строфу, рифмы, ассонансы, аллитерации. Для более глубокого понимания текста нужно мобилизовать весь свой культурный кругозор, потому что анализируемое произведение нужно попытаться вписать в контекст творческого пути поэта,  литературного направления, в культурологический контекст эпохи, замечая в стихотворении приметы времени, особенности стиля поэта. Принципиально важно, что анализировать стихотворение нужно в единстве формы и содержания.

      Перед учеником стоит сложная задача – написать о том, как он понимает и воспринимает стихотворный текст. Для более глубокой оценки лирического произведения ученик на уроках должен неоднократно тренироваться, выполняя задания, направленные на формирования навыков анализа стихотворения. Как учителю построить свою работу на уроке, чтобы ученики воспринимали стихотворение не только на уровне пересказа, но и попытались более осмысленно интерпретировать прочитанное? Универсального "ключа" к любому стихотворению нет, и каждый лирический текст может требовать разных приемов анализа. Задача учителя в том, чтобы в каждом отдельном случае найти такой "ключ". Учить анализировать стихотворение – работа кропотливая. Эта работа требует взаимного общения. Общаются поэт – учитель, поэт – ученик, учитель – ученик. Конечно же, учитель играет немаловажную роль в диалоге ученика и автора стихотворения.

     Восприятие и понимание произведения читателем-школьником и его изучение под руководством учителя взаимосвязано, потому педагогу-словеснику при анализе текста важно не только учитывать своеобразие самого произведения, но и своеобразие его восприятия. Роль учителя в таких ситуациях сложная.

       Во время разбора стихотворного текста используются традиционные приемы: выразительное чтение произведения, комментированное чтение, беседа. Для учителя главное - привлечь к работе детей, чтобы они не были пассивными слушателями. В ходе обычного комментария выстраивается определенная схема, которая помогает увидеть главное в тексте, систематизировать полученные знания, последовательно изложить их. Логическая схема анализа полезна еще и потому, что помогает пронаблюдать взаимосвязь смысла стихотворного текста с языковыми особенностями. Ответы на поставленные вопросы: Почему ты такой увидел героиню произведения? Что тебе помогло понять чувства лирического героя? Как изображает автор внутренний мир героя? – и есть толкование стихотворного текста в единстве формы и содержания.

      **Не секрет**, что современным школьникам скучно анализировать стихотворные тексты, многие составные части анализа стихотворения для них остаются непонятными. Я считаю, самым ценным в работе с поэтическим текстом будет личностное восприятие и умение ответить на вопрос: что мне помогло понять лирическое произведение, поэтому целесообразно чаще задавать вопрос: ЗАЧЕМ?ПОЧЕМУ? Зачем автору понадобились именно эти художественные средства? Зачем такая композиция? Зачем такая система стихосложения? Ответы на подобные вопросы помогут ученикам понять, какой глубинный смысл таится за каждым элементом стихотворения, какая самая главная авторская мысль постепенно открывается читательскому пониманию.

      Цель поэзии – не "приемы", не"способы", а познание мира и человека в нем.Но цель эту поэзия решает специфически, и только понимание этого своеобразия поможет ученику под руководством знающего учителя не игнорировать механизм постижения поэтического текста.

     Для обучения анализу лирического произведения можно использовать различные таблицы, логические схемы, заранее составленные традиционные планы. Подобные схемы можно предлагать ученикам готовые, сделанные учителем, можно составлять вместе с учащимися в процессе разбора произведения, можно просить детей составить планы и таблицы  самостоятельно.

**Дидактические материалы по анализу поэтического текста**

**1.**                **Подготовка к восприятию. Сообщение темы урока**

Основная задача данного этапа – организовать и направить познавательную деятельность учащихся.

Начинается занятие с формулировки темы и определения его места в системе уроков, в которых центральное место занимает  Поэт и его взаимоотношения с миром (Поэт и время, Поэт и жизнь, Поэт и слово и т.д.). Далее следует комментарий темы и постановка учебных задач (что будем делать). Это обеспечивает активность познавательной деятельности на следующих этапах. Далее учащиеся называют  языковые средства, на которые  необходимо обращать внимание в ходе анализа поэтического текста.

**2.**                **Анализ стихотворения**

Произведение не может рассматриваться вне контекста жизни автора. Поэтому анализ текста начинается с характеристики времени (отражение исторических событий на судьбе поэтессы), в которое было написано стихотворение. Эта работа помогает проникнуть во внутренний мир М.Цветаевой, а впоследствии понять смысл стихотворения.

Первое чтение стихотворения формирует первичное представление о произведении. Обращается внимание на особенности синтаксиса и интонации, определяется стихотворный размер, анализируются языковые средства – все это помогает понять состояние лирической героини определить тему стихотворения. В ходе этой работы развивается логическое  мышление, умения анализировать и делать выводы. Воспитывается внимание к каждому слову.

**3.**                **Определение темы стихотворения**

Основная задача данного этапа – сформулировать тему стихотворения (понять, о чем оно).

Выделение ключевых слов и анализ их лексического значения позволяет проследить процесс формирования мысли автора, прийти к глубокому пониманию текста. Внимательное отношение к художественному слову очень важно при разборе текста (без него невозможно воссоздание в своём воображении той картины, ситуации, которая рисуется с помощью художественного слова).

Обращение к другим произведениям М.Цветаевой позволяют говорить том, что поэтесса не раз обращалась к теме одиночества (является «сквозной» темой).

Анализ каждой строфы начинается с внимательной словарной работы (определение лексического значения, подбор синонимов, анализ морфем и т.д.). Важно уметь определить, с какой целью употреблено слово, выявить его функцию в произведении. Проделав всю эту работу, учащиеся приходят к глубокому пониманию смысла стихотворения.

**4. Природа поэтического слова**

Данный этап занимает важное место в структуре урока. Внимательная словарная работа, проделанная на предыдущих этапах урока, подводит учащихся к выводу: слово есть высший смысл творчества.

Далее следует чтение и обсуждение отрывка из письма М.Цветаевой. Учащиеся делают вывод, что слово – смысл и душа (подобно дыханию). Именно поэту важно быть услышанным и понятым читателем. И главная трагедия М.Цветаевой – отсутствие такого читателя. Доказательство этому учащиеся находят в стихотворении «Тоска по родине! Давно…» (применяют умения анализа языковых средств).

 В ходе этой работы развиваются оба типа мышления: с одной стороны, ассоциативно-образное, с другой — логическое. Причем при таком виде работы образное мышление не сковывается неестественным для ребенка превалированием логического мышления.

**5. Анализ последних строк стихотворения**

Проводится анализ последней строфы стихотворения. Глубокое и вдумчивое чтение, лексическая работа, анализ языковых средств позволяют вникнуть во «внутреннее пространство»  произведения. Стихотворение рассматривается на само по себе, а в связи с другими поэтическими текстами М.Цветаевой: так слово «рябина» из последней строфы перекликается с красной рябиной (символом детства) из другого стихотворения. Обращается внимание на многоточие в конце стихотворения. Учащиеся высказывают предположения о роли этого знака препинания, тем самым доказывая, что ничто не случайно в поэтическом тексте.

**6. Подведение итогов урока**

Начинается данный этап повторным чтением стихотворения М.Цветаевой «Тоска по родине! Давно…» (читает учитель). Восприятие стихотворения отличается от первичного. Теперь учащиеся постигли его смысл, поэтому каждое слово звучит по-новому. Закончив чтение, учитель сознательно делает паузу, чтобы дать учащимся время осмыслить услышанное. Далее ученики отвечают на вопрос: изменилось ли что-либо в восприятии стихотворения. Обобщается все сказанное на уроке.

***Общие выводы по уроку:***

Урок отличается целостностью и завершенностью.

Структура урока тщательно продумана, этапы взаимосвязаны друг с другом. Рационально выбраны формы и приемы работы. Учащиеся владеют основами филологического анализа и используют его как инструментарий для постижения смысла произведения. Организована содержательная работа, которая способствует развитию способности ребенка к глубокому, вдумчивому чтению.

Возможно, стоило больше времени отвести на подведение итогов урока, проанализировать вместе с учащимися его результативность и эффективность.