Методическая разработка урока истории

« Культура и духовная жизнь общества в XVI веке »

Кораблева Наталья Юрьевна, учитель истории и обществознания

школы ЦПМФ ФК « Рубин».

 В последние десятилетия изучение культуры нашей страны являются объектом пристального внимания и изучения не только историков, обществоведов, журналистов, но и широкой общественности. Это объясняется, во-первых, определенными переменами в менталитете населения и, во-вторых, необходимостью осмысления результатов социально-политических преобразований, произошедших в стране. Знание и понимание культуры и духовной жизни общества выполняет одну из важнейших функций социализации человека в обществе, включения его в многогранный и динамичный процесс общественных отношений. Трансформация и переплетение культурных ценностей прошлого и настоящего, - это тот фундамент, на основе которого должно строиться будущее любого государства.

 XVI век стал переломным для историко-культурного развития русских земель. Завершилось формирование русской народности. Это существенно сказалось на формировании культурных процессов. Страна окончательно освободилась от монгольского ига. Быстрое увеличение и усиление Московского княжества в XVI в. сопровождалось бурным развитием его архитектуры. Основным жанром русской живописи в XVI веке остается иконопись.  «Домострой» являлся своеобразным сводом правил и норм поведения, служивший настольной книгой для русского общества долгое время.

 При подготовке к уроку, для достижения гарантированного результата и формирования образовательных компетенций воспитанников на этом уроке я формирую блок целевых установок.

Познакомить воспитанников с основными направлениями культуры XVI века.

 ( Архитектура Живопись Литература)

Сформировать представление об основных памятниках культуры (Храм Василия Блаженного, Икона « Церковь воинствующая», « Домострой»)

Сформулировать новые черты в архитектуре, живописи и литературе и духовной жизни людей XVI века.

Проследить взаимосвязь связь истории России и истории Татарстана

Проследить как политические процессы происходящие в Русском государстве, отразились на развитие культуры, духовно - нравственной жизни людей XVI века.

 Продолжить развитие логического мышления, через сравнение и сопоставление.

Развитие коммуникативных навыков через формирование научной логичной, лаконичной монологической речи, с помощью выполнения опережающего задания

А) тайны и легенды храма Василия Блаженного

Б) тайна создания иконы «Церковь Воинствующая»

Умение анализировать исторический документ, через поиск ответов на поставленные вопросы к историческому документу.

Формирование интереса к истории страны и жизни конкретного человека прошлого, интереса к решению лично значимых познавательных заданий.

Развитие социальных компетенций (способность брать на себя ответственность, участвовать в совместном принятии решений, регулировать конфликты мирным путем)

Воспитание толерантного отношения необходимого для жизни в поликультурном обществе (способность жить с людьми других культур, языков, религий)

Определение значимости культурного опыта прошлого для современного общества.

 Актуализацию знаний провожу на основе технологии « мозговой штурм», предлагая проблемный вопрос: «попробуем сравнить высказывание иностранных путешественников, и каким мы видим наше государство в изучаемый период. Влияют ли политические и социальные процессы на развитие культуры изучаемого периода?»

 Основываясь на разнообразные педагогические методы

* личностно-ориентированный метод; ( работа по группам с историческим документом, индивидуальное задание каждому по документу. 1 группа– вопросы требующие репродуктивного ответа. 2 группа – вопросы требующие анализа и синтеза)
* метод критического мышления; - составление кластера, СИНКВЕЙНА, чтение текста с пометками ИНСЕРТ
* метод воспитывающих ситуаций. - оценивание и перенос духовных ценностей прошлого на современное общество
* .частично поисковый – работа с историческим документом и поиск ответов на поставленные вопросы
* наглядный - использование презентации
* Применение межпредметных связей - история, искусство, литература

и формы работы

* работа в группах
* индивидуальная практическая работа
* работа по рабочим листам

создаю такие дидактические условия, которые формируют исследовательскую компетенцию и мотивируют воспитанников на успех. Содержание урока имеет вариативную составляющую основанную на когнитивных аспектах воспитанников.

 План урока включает:

1. Организационный момент
2. Актуализация знаний и постановка проблемной задачи

III. Творческая работа в группах.

 VI. Подведение итогов о развитии живописи и архитектуры. Работа в рабочих листах.

V. Работа в группах по Домострою.

VI. Выводы . Работа в рабочих листах.

VII. Итоги урока. Дом. Задание

Используя широкий спектр дидактических средств

* Компьютерная презентация Microsoft PowerPoint
* Аудиозапись отрывка из оперы « Борис Годунов»
* Видеожурнал история одного шедевра « Третьяковская галерея» - Церковь воинствующая
* Тексты (исторические документы)
* Учебники параграф №23
* Опорные конспекты для слабоуспевающих учащихся.
* Рабочий лист
* Контрольные тесты

усиливаю эффект визуализации, а использование тестов и опорных конспектов позволяет правильно выстроить индивидуальную работу на уроке.

 Контроль и оценку знаний осуществляю как в процессе урока

( составление кластера, запись в рабочих листах), так и в его завершении – СЕНКВЕЙН

 Логическим завершением изучения темы является выводы сформированные воспитанниками, их коррекция, резюме.

 Русская национальная и вся российская многонациональная культура в современных условиях – явление сложное, многозначное, многослойное, весьма противоречивое. Поэтому, на уроке вместе с воспитанниками, я старалась создать «портрет» культуры и духовно – нравственных ценностей XVI века, и провести социокультурные параллели с современной отечественной и национальной культуры XXI вв. сложившихся в России и в Татарстане к настоящему времени.

Проект урока включает элементы лично – ориентированных развивающих технологий создает условия для формирования ЦУД воспитанников, что является необходимым условием внедрения ФГОСООО нового поколения в образовательный процесс школы.