**Секция 5. Философия как AMOR DEI: аспекты взаимоопределения гуманитарных наук.**

### УДК 1(091) 294.3

**ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРНОЙ ТРАНСФОРМАЦИИ СТРАН ВОСТОКА**

**Родичева Ирина Сергеевна**

Кандидат философских наук, доцент, кафедра философии и гуманитарных наук, Новосибирский государственный университет экономики и управления.

**E-mail:** **iriy.rodicheva@yandex.ru**

Аннотация Философскому рассмотрению подвергается понятие «культурная трансформация» в восточных странах, недооценённость которого, порождает вероятность потери своей национальной общности, а также может привести и к кризису идентичности у нации.

Ключевые слова: Восток, культурная трансформация, глобализация, философия, традиции.

**PHILOSOPHY OF CULTURAL TRANSFORMATION OF EAST COUNTRIES**

**Rodicheva Irina Sergeevna**

PhD in Philosophy, Associate Professor, Department of Philosophy and Humanities, Novosibirsk State University of Economics and Management.

Abstract. Philosophical consideration is given to the concept of "cultural transformation" in Eastern countries, the underestimation of which gives rise to the likelihood of losing its national community, and can also lead to a crisis of identity in the nation.

Key words: East, cultural transformation, globalization, philosophy, traditions.

У каждой нации и страны на первом месте всегда стоит задача сохранения своего культурного наследия, истории и традиций. Тем не менее, в современном мире в эпоху глобализации подобные цели могут постепенно стать труднодостижимыми. По словам исследователей в области социальной философии, процесс глобализации всегда проходит поверхностно, не затрагивая глубинные слои культуры, однако если данный процесс все же задевает все сферы социальной жизни, то появляется вероятность потери своей национальной идеи и общности, а подобная ситуация может привести и к кризису идентичности у нации.

Глобализация отличается от культурной трансформации тем, что она предполагает всемирную интеграцию по сферам жизни, а также унификацию, в то время как трансформация может включать в себя не только изменения, но и процесс заимствования чужих идей и ценностей. При этом культурная трансформация это не только одна из основных моделей модернизации, но также и часть любой модели другой страны, поскольку заимствование социальных ролей, технических достижений и новых политических институтов, сформировавшихся в чужой культуре, трудно избежать при данной стратегии развития [3, р. 208]. Например, во второй половине XX в. произошла частичная замена носителя национальных образцов многих восточных стран в ходе их модернизации на некоторые западные образцы и стратегии. Наиболее распространенная реакция на трансформацию, согласно исследованиям в области социальной философии, – сопротивление, а на более позднем этапе, по мере осознания преимуществ, например западного образа жизни, сопротивление сменялось на инициативные попытки последовать за западными странами, но без насилия, а уже своими темпами, в условиях изоляции, очень редко ‑ диктатуры или авторитарной власти.

Как было упомянуто выше, культурная трансформация затрагивает все сферы жизни. Один из примеров проявления данного процесса – это тенденции в пластической хирургии. Так, в Южной Корее операция считается обыденным делом, а самая часто запрашиваемая услуга – двойная хирургия глаз или блефаропластика, которая делает пластику нависшего и нижнего века. Благодаря данной операции достигается эффект раскрытого глаза. Для людей азиатских стран характерно иметь узкие раскосые глаза со слегка нависшим веком – это яркий показатель принадлежности к восточным корням, но многие из их обладателей предпочитают променять свою национальную черту на европейский разрез глаз. Сегодня на блефаропластику приходится 15% всех пластических операций в мире.

Ещё один способ культурной трансформации – изучение иностранного языка, ведь данный процесс подразумевает погружение в другую культуру, традиции и обычаи. Очевидно, самый сильный код страны и один из самых ярких маркеров культуры и философии — это язык. Через него мы узнаём историю народа, приобретаем представление о чужом миропонимании и мировосприятии [2; стр. 206]. Так, в Индии прочно закрепился английский язык, его используют не только в туристических кварталах, но и при бытовом общении друг с другом. Общеизвестно, что длительное время Индия была колонией Британской империи, но со дня получения независимости в 1947 году прошло уже более семидесяти лет, однако английский язык фундаментально укрепился в культуре восточной страны. Одним из современных факторов влияния и популярности английского языка для индусов, является нахождение многих офисов телефонной службы поддержки, которые расположены именно в Индии. По местным меркам работа в колл-центре оплачивается достойно, а требуется только знание языка, готовность быть на связи и сутками находиться в офисе.

Следует заметить, что западная культура преподносится в некоторых восточных странах как стандарт во многих сферах жизни. По словам исследователей, используется «мягкая сила». Джинсы, жевательная резинка и джаз были в девяностых, а сейчас точно такая же модель особой моды ‑ это западные бренды и исполнители. К примеру, Тейлор Свифт больше интересуются в Мьянме и Филиппинах, чем в США. Билли Айлиш популярна в Киргизии и Узбекистане. Джазом очень интересуются в Пакистане. Марка «Apple» пользуется популярностью в Гонконге и Сингапуре. Кока-кола в Армении и Узбекистане, а в Индии очень любят фанту и т.д. Подобных примеров можно привести огромное количество.

Таким образом, трансформация восточных национальных культур с оглядкой на западные ценности не прекращается и сегодня, но, по мнению многих известных востоковедов и исследователей культуры, Восток должен перестать равняться на западные страны, а начать работать в направлении конструирования и восстановления своей собственной идентичности и межкультурной коммуникации для развития международного сотрудничества. Можно забыть о границах между государствами, как убеждают нас сторонники глобализации, но нельзя стереть восприятие человеком мира, а именно в этом главное различие понятий «Запад» и «Восток». Очевидно, разделение Востока и Запада вовсе не способно устареть. Восток и Запад – это не о географии. Восток и Запад – это два противоположных пути мировосприятия, это две динамические силы природы. Это Инь и Ян, не существующие один без другого. Известный востоковед Т.П. Григорьева сравнивала данную дихотомию с функциональной асимметрией полушарий головного мозга [1]: мозг не может полноценно работать без одного из полушарий, равно как и Запад с Востоком одновременно обеспечивают жизнедеятельность одного целого – мира.

**Список литературы**

1. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. — М.: Наука, 1979. — 368 с.
2. Родичева И.С. Технологии мифодизайна в культурных сферах современного общества // В сборнике: Диалоги о культуре и искусстве. Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием). — 2019. — С. 203-208.
3. Rodicheva I.S., Sukhanova N.P. A phenomenon of dialogism between the Western and the Oriental science // Economic and Social Development. Book of Proceedings. — 2020. — С. 206-210.