**ПРИВЛЕЧЕНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, СВЯЗАННОЙ С ИЗУЧЕНИЕМ РУССКОГО СЛОВА**

Рыбакова Наталия Николаевна (nataliya.solnce@bk.ru),

учитель русского языка и литературы

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа имени академика Р.З.Сагдеева»

Буинского муниципального района Республики Татарстан

(МБОУ «СОШ имени академика Р.З.Сагдеева» г.Буинска РТ)

*Аннотация*

 *Проблемы, связанные с исследовательской деятельностью в области русского языка в школе, существуют уже много лет. Истинных знатоков слова и словесников «от Бога» в школах нет. Это связано с желанием учащихся заниматься техникой, программированием, изучать английский язык, обществознание с историей. Сегодня многим обучающимся нужен русский язык лишь для сдачи ОГЭ или ЕГЭ.*

 *В статье показана попытка учителя привлечь обучающихся к изучению русского слова через его красоту.*

Любой развитой язык, китайский или испанский, монгольский или английский, французский или немецкий, необычайно красив и богат. Но русским языком, языком великой классической литературы восхищаются все, кто тонко чувствует красоту и изящество русской речи. Любой писатель видит огромные возможности, заключенные в языке, в слове, различает тончайшие оттенки смысла того или иного выражения.

Прекрасен, могуч, красив русский язык. Но что нужно сделать для того, чтобы учащимся захотелось заглянуть внутрь происходящих в нем процессов? Как отработать целенаправленность процесса, позволяющего вовлечь обучающихся к исследовательской, проектной деятельности. Конечно, это кропотливая, не однодневная работа. И приобщить к ней обычно удается не всех без исключения детей, а только тех, кто по природе своей склонен к изучению внутреннего мира гуманитарных наук, таких как русский язык и литература.

Стараясь привлечь ребят к работе над словом, начинаю знакомить их с красивыми высказываниями писателей и поэтов о богатстве, загадках, тайных секретах СЛОВА.

Русский язык многообразен, щедр, богат звукописью, удивителен по тонкости, музыкальности, задушевности. Константин Бальмонт называл слово волшебным чудом из всего того, что «есть ценного в человеческой жизни», «звуковым изваянием», способным отдельными своими элементами передать особое ощущение, душевное состояние. Каждый звук речи, по мнению поэта, есть «малый колдующий гном», волшебство в любом слове, звук не случаен, а преисполнен глубочайшего смысла и образности.

Говоря о звуковой инструментовке целых фраз, русский писатель Евгений Замятин писал: «Всякий звук человеческого голоса, всякая буква - сама по себе вызывает в человеке известные представления, создает звукообразы».

В.Г.Белинский говорит о слове А.С.Пушкина: «Он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч и густ, как смола, ярок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист и благовонен, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руках богатыря».

Именно тогда, когда ребята слышат эти высказывания, они начинают понимать, что быть тонким ценителем и наблюдателем красоты народного русского слова интересно и познавательно. В них открывается желание видеть и чувствовать СЛОВО как поэзию человеческой души. Они вдруг начинают осознавать, что речь большинства окружающих их людей, особенно молодежи, бедна и однообразна.

Безусловно, формирование исследовательской позиции учащихся - задача нелегкая, к поисковой деятельности необходимо их вести годами, всегда помня, что в стенах школы «не мыслям надобно учить, а учить мыслить». Поэтому воспитываю у школьников жажду знаний и стремление к открытиям, развиваю потребность в поисковой активности. На занятиях с детьми, которым интересно исследовать СЛОВО помогаю им работать с информацией, обучаю добывать необходимый научный материал, при этом отрабатываю навыки пере формулирования мысли. У таких детей развивается вербальное мышление, совершенствуются навыки аудирования, появляются навыки работы с первоисточниками.

В центре внимания при этом - художественный текст. Изучение русского языка как национального достояния способствует духовно - нравственному становлению личности, создаёт условия для реализации их творческих возможностей, содействует воспитанию любви и интереса к СЛОВУ. Что интересно: впоследствии литературное образование таких учеников не ограничивается только учебными, внеурочными занятиями. В них растет интерес к самообразованию, к самостоятельному поиску знаний. И они готовы к работе над творческими проектами. Это и составление тематических словарей на основе биографий словесников, писателей и поэтов; самостоятельная работа над сквозными сюжетами в русской литературе; лабораторные работы по анализу учебников «Русский язык» и «Литература».

Для отработки навыков правильной речи детей прошу их выступать перед классом с речевыми разминками - упражнениями «Произнеси шепотом, но отчетливо», с импровизированными моментами, неподготовленными диалогами и монологами, развивающими спонтанную речь.

Учащиеся, работающие над словом, смотрят на художественный текст как на творение словесного искусства. Значит, моя задача: научить детей чувствовать слово, думать над словом, искать в слове истинный смысл, восхищаться русским словом – выполнена.

«Художнику удается передать красоту материального и духовного мира при помощи красок, линий, цветовой гаммы; скульптор использует гипс, камень, глину; композитор выражает гармонию мира в звуках. СЛОВУ же доступны и объемы, и звуки, и цвет, и психологическая глубина», - говорит Д.Э.Розенталь. Действительно, возможности слова безграничны! Просто до наших современных детей нужно достучаться именно словом, чтобы им хотелось говорить красиво, писать грамотно, участвовать в олимпиадах по русскому языку и литературе, в различных конкурсах и творческих проектах, позволяющих дотронуться до сути драгоценного русского слова.