**ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Кушилкова Ирина Евгеньевна ([ira.kushilkova@mail.ru](mailto:ira.kushilkova@mail.ru)), педагог дополнительного образования.

МБУДО «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» РТ (МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ)

Человеческое мышление, способность к творчеству, величайшие из даров природы. *Даром* этим природа отмечает каждого человека. Но также очевидно, что свои дары природа поровну не делит и кого-то награждает больше, а кого-то меньше. Одарённым принято называть того, чей дар явно превосходит некие средние возможности, способности большинства. Поэтому большинство учёных называют одарённостью генетически обусловленный компонент способностей, который в значительной мере определяет как конечный итог, так и темп развития. Среда, воспитание либо подавляют этот дар, либо помогают ему раскрыться. И подобно тому, как квалифицированный ювелир может превратить природный алмаз в роскошный бриллиант, благоприятная окружающая среда и квалифицированное педагогическое руководство способны превратить дар в выдающийся талант.

Большинство специалистов в области дидактики единодушны в том, что понятие «форма организации учебной деятельности» включает в себя следующие признаки: характер связи между педагогом и учащимися на занятии, группировка учащихся, характер их деятельности, место занятия, режим его проведения. В отечественной педагогике принято считать, что существует три основных способа организации обучения: индивидуальный, преобладающий до XVI века; коллективный, имеется в виду классно-урочная система; групповой – утвердился в двадцатые-тридцатые годы XX века. Главное в коллективном способе организации обучения, предложенном Дьяченко В.К. то, что «все обучают каждого, и каждый обучает всех». Сколько бы обучающихся одновременно ни обучал педагог, коллективного обучения он создать не может. Коллективное обучение, по утверждению В.К.Дьяченко, характеризуется тем, что действует «самообучающаяся группа». Исследование Дьяченко В.К. показало, что коллективная форма обучения позволяет постоянно каждому из обучающихся брать на себя заботу о других детях, направляя их в исследовании разных учебных проблем, помогая освоить ту или иную тему. Это даёт возможность каждому ребёнку продвигаться со своей собственной скоростью - быстрее или медленнее, чем все остальные. Индивидуальная форма обучения состоит из двух основных способов учебной работы, выделенных В.К.Дьяченко: работа ученика с педагогом и работа ученика с источником знаний. Но при данной форме обучения исключается возможность работы ребёнка в группе и взаимообучение. А это обедняет учебную деятельность и негативно сказывается на результатах.

В настоящее время идёт поиск новых форм организации обучения. В современной педагогике эта проблематика разрабатывается довольно интенсивно.

Дополнительному образованию в последнее время уделяется всё больше внимания. Эта деятельность традиционно рассматривалась как средство создания условий для непрерывного учебного диалога между педагогами и детьми, формирующего не только активное отношение к учению, но и позволяющего реализовать творческие способности и одарённых детей, и каждого ребёнка. Активная деятельность за пределами основных учебных занятий всегда рассматривалась не только как важный фактор усвоения учебных программ, но и как средство воспитания и развития неординарной творческой личности.

*Миникурсы.* Миникурс включает от двух до шести занятий по 40-80 минут каждое. Как показывает опыт, наиболее рациональной оказалась постепенная эволюция занятий - от занятий-лекций, к занятиям-семинарам и, наконец, к самостоятельной исследовательской деятельности. Как показывает опыт, наиболее рациональной оказалась постепенная эволюция занятий- от занятий-лекций к занятиям-семинарам и, наконец, к самостоятельной исследовательской практике. То есть монолог преподавателя постепенно уступает место сначала диалогу с учащимися, а затем их практической исследовательской работе. Таким образом, методика миникурса предполагает, что осваивая его, ребёнок постепенно превращается из слушателя в собеседника, а затем в исследователя. И на доступном ему уровне включается в учебно-исследовательскую, творческую работу.

*Наставничество*. Педагог выявляет несколько детей, с которыми впоследствии ведёт индивидуальную работу. В ходе этой работы выполняются творческие, исследовательские работы. Темы работ выбираются таким образом, чтобы они были интересны детям, доступные, отличалась новизной. Обучающийся самостоятельно занимается сбором информации, с помощью педагога проводит исследование. На этом этапе надо научить детей вникать в проблему, обобщать полученные данные. Итогом исследовательской работы является макет, брошюра, газета и др. Затем с исследовательской, творческой работой ребёнок выступает на научно-практической конференции или конкурсе исследовательских работ. К защите творческих, исследовательских работ детей необходимо подготовить.

*Учебные турниры*. Эта форма организации учебной работы заимствована из опыта американских педагогов. Суть её в том, что после изучения большой темы проводится учебный турнир( обычно раз в неделю). Дети делятся на несколько команд. Каждая команда получает несколько пронумерованных карточек с вопросами. Карточки лежат перевёрнутые, как билеты на экзамене. Каждый участник команды выбирает карточку и отвечает на доставшийся ему вопрос. Остальные дети оценивают ответ по альтернативной шкале («правильно», «неправильно»). После турнира подводятся итоги. Команда, набравшая большее количество баллов, признаётся победителем. Иногда, вместо турниров мы проводим викторины, которые очень нравятся детям; КВН; деловую игру.

Развивая в детях интерес, любознательность, настойчивость в поиске и решении задач, создавая условия для их развития, радуясь вместе с детьми победам, мы тем самым способствуем развитию их одарённости.

Литература

Гильбух Ю.М. Умственно одарённый ребёнок: Психология, диагностика, педагогика.- Киев: Наука,1992.-218с.

Савенков А.И. Одарённые дети в детском саду и школе.- М.: 2000,232с.