**Организация внеурочной музыкальной работы, виды и формы**

Кинозерова Татьяна Юрьевна ([kinozerova67@mail.ru](mailto:kinozerova67@mail.ru)), учитель музыки

МБОУ «Арская средняя общеобразовательная школа №1 им. В.Ф.Ежкова с УИОП» г. Арск Республики Татарстан (МБОУ «АСОШ №1 им. В.Ф.Ежкова с УИОП» г. Арск РТ)

***Аннотация***

*В статье затронута проблема дефицита нравственных идеалов в современном обществе. Представлен личный опыт учителя в организации внеурочной музыкальной работы для формирования духовно-нравственных качеств личности. Отражены виды и формы деятельности в развитии вокально-технических навыков.*

Мир, в котором живет современный человек, динамично и радикально изменяется. Эти изменения связаны с преобразованием в сфере экономики, политики, культуры и образования. Происходит утрата нравственных идеалов, на которых раньше воспитывалось подрастающее поколение. Именно синтез искусств обеспечивает развитие духовного богатства личности учащихся, нравственно-эстетический характер их деятельности, побуждений, взглядов, убеждений.

Главной задачей музыкального образования является воспитание и развитие личности школьников. Оно дает возможность не только наиболее полно раскрыть все психологические качества учащихся, но и воспитывает эмоционально-чувственную сферу и, что самое главное, - это постоянная возможность самореализации.

Музыкальное развитие не ограничивается рамками одного урока в неделю. Именно внеурочная работа позволяет дополнить уроки музыки, усовершенствовать исполнительские навыки и умения обучающихся.

Среди форм и методов внеурочной деятельности можно назвать кружки, конкурсы, олимпиады, интеллектуальные марафоны, театрализованные праздники. Самой распространённой формой этой деятельности являются предметные кружки. Обычно их посещают ученики, у которых интересы и способности выходят за пределы учебной программы. Внеурочная музыкальная работа в школе построена на организации вокально - хорового кружка (хор старших и младших классов, вокальные ансамбли, сольное пение).

Основной целью внеурочной музыкальной работы является развитие способностей к коллективному созданию музыкально-исполнительского образа на основе эмоционально-личностной вовлеченности в хоровое пение. Процесс вокально-хорового воспитания и обучения многогранен: выразительное художественное исполнение требует прочного владения вокально-техническими навыками - дыханием, дикцией, звукообразованием, которые являются базой, основой хоровой культуры. В процессе певческой практики школьники не только осознавали, что вокальные навыки имеют исключительное значение для выразительного пения, но и сами включались в процесс создание музыкальных упражнений. Следовательно, первоочередной задачей моей работы было правильное воспитание певческого голоса учащихся на основе всестороннего развития их музыкального слуха.

Интерес к кружку вокальный ансамбль «Счастливое детство» со стороны учащихся с каждым годом возрастает. Его посещают все желающие, которым очень нравится петь. Пение развивает чувство красоты, пробуждает и укрепляет творческие силы, уравновешивает характеры школьников. Занятия в коллективе повышают ответственность каждого ученика за качественный уровень выступления, активизируется учебный процесс в целом, что позволяет добиться значительных результатов, как сольном, так и в коллективном хоровом исполнительстве. Необходимым условием успешного вокального воспитания можно считать принцип индивидуального подхода к учащимся. Для повышения художественно-технического уровня детей провожу персональную работу с каждым из них. Само по себе, индивидуальное обучение с учеником позволяет более детально познакомиться с его музыкальными данными, характером и психофизическими особенностями, а также, помогает налаживанию взаимного доверия, снимает скованность и стеснительность в работе. Владимир Филиппович Базарный, доктор медицинских наук, назвал важнейшим учебно-воспитательным предметом в оздоровительной системе детское хоровое пение, основанное на народных песнях и классической музыке, а также введение на каждом уроке «минутки пения».

По уровню подготовки и возрастным особенностям школьный ансамбль подразделяю на две группы - это ансамбль младших классов, который по своим возможностям является учебным, и старший, отличающийся вокально-техническим уровнем, артистизмом. Занятия во 2 классах начинаю с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков, в народных песнях использую каноны, двухголосие в терцию. Скорее всего, 2-й класс сможет выступить на концерте в конце года, так как чувство строя в ансамбле, умение держать свою партию, слышать других - все эти умения развиваются постепенно. Работа в старших классах направлена на дальнейшее достижения концертного уровня, развитие вокально-творческих навыков.

В начале разучивания песни всегда провожу вступительную беседу, где знакомлю ребят с историей создания произведения, ее автором, учитываю пожелания ребят при выборе музыкального материала. Тщательно подбираю музыкальный материал с учетом возрастных особенностей, интересов детей. Правильно и умело подобранный репертуар даёт возможность повысить певческую культуру коллектива, способствует всестороннему развитию учащихся, формированию их взглядов, воспитанию эстетического вкуса. Эмоционально положительная атмосфера проводимых музыкальных занятий - необходимое условие работы в классе.

С первых дней работы у меня было огромное желание научить детей петь, привить им любовь к музыке, понимание того, что хорошо спетая песня есть результат совместного творческого труда. Старалась проводить работу в области развития музыкальных способностей, расширении навыков многоголосного пения, совершенствовании исполнительской культуры. Результатом творческой работы служат участия в концертах, республиканских и городских конкурсах. Наблюдая за своими учениками, я убеждаюсь, что вокально - хоровая работа помогает найти им дело по душе, добиваться успехов в своих выступлениях.

Как уже говорилось, музыкальное воспитание детей нельзя ограничивать рамками урока, поэтому, считаю, что именно внеурочная работа формирует духовность личности, его мировоззрение, вкус, любовь к искусству, воспитывает патриотизм, нравственность и эстетику.

Педагог по вокалу М.Гарсиа писал «Пение не только укрепляет здоровье учащихся, оздоровляет органы дыхания, слуха, но и развивает детское восприятие, художественный вкус».