Приемы критического мышления на уроках английского языка

Маннапова Эльмира Назифовна(mannapovaelmira@mail.ru)

МБОУ Иж-Бобьинская средняя общеобразовательная школа имени Братьев Буби Агрызского муниципального района РТ

*Аннотация.*

Одной из ведущих технологий в рамках реализации Федерального государственного стандарта является технология критического мышления. В данной работе представлен опыт работы по использованию приемов развития критического мышления как художественные формы письменной рефлексии на уроках английского языка.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования второго поколения и новые примерные программы закрепляют линию на раннее обучение, что положительно скажется на развитии не только иноязычной коммуникативной компетенции, но и общей коммуникативной компетенции учащихся, а также позволит достичь более высоких личностных и метапредметных результатов обучения. Основной целью обучения иностранному языку является формирование  коммуникативной компетенции  школьника на доступном для него уровне в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме. Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования- их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика.

  Для решения такой важной проблемы используются современные педагогические технологии при обучении иностранным языкам.

Из существующих на современном этапе хорошо зарекомендовавших себя методик и технологий мне как учителю английского языка особенно близки и интересны следующие: проектная технология, информационно-коммуникационные технологии, технология развития критического мышления.

Наиболее существенным достоинством работы по развитию критического мышления является то, что она позволяет сделать процесс обучения личностно-ориентированным, ставить и решать новые, нетрадиционные образовательные задачи (формирование и развитие исследовательских, информационных, коммуникативных и других умений учащихся, развитие их мышления и креативных способностей, формирование модельных представлений).

Работа по развитию критического мышления в процессе обучения английскому языку позволяет формировать у учащихся социально значимые, нравственно-ценностные мотивы поведения, повышать уровень социализации, развивать креативность и рефлексию, воспитывать инициативность, коммуникативность, динамизм – все, что значимо для формирования потребностно-мотивационной и операционно-технической сфер школьника.

Для того чтобы формировать коммуникативную компетенцию в совокупности всех составляющих, необходимы условия, одним из которых является развитие творческих способностей учащихся. Творческая активность в процессе обучения представляет собой высший уровень познавательной активности, характеризующийся стремлением личности к преодолению привычных норм и способов действий. Творческая активность проявляется в способности учащихся к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативе в ходе решения учебно-творческих задач, в создании нового продукта деятельности. Развитие творческой активности школьников определяется рядом условий: педагогической поддержкой, предполагающей выстраивание индивидуальной образовательной траектории ученика в процессе образовательной деятельности, вариативностью содержания обучения, обеспечивающей индивидуальный характер развития учащегося, организацией групповой работы.

Синквейн – это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексию на основе полученных знаний» (И. Викентьева). Это стихотворение, состоящее из пяти строк: в первой строке заявляется тема или предмет (одно существительное), во второй дается описание предмета (два прилагательных или причастия), в третьей, состоящей из трех глаголов, характеризуются действия предмета; в четвертой строке приводится фраза обычно из четырех значимых слов, выражающая отношение автора к предмету; в пятой строке – синоним, обобщающий или расширяющий смысл темы или предмета (одно слово).

Синквейн – быстрый и мощный инструмент для рефлексии, поскольку он дает возможность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах, что отнюдь не просто. Безусловно, интересно использование синквейнов и в качестве средства творческого самовыражения. Каждый ученик имеет от 5 до 7 минут, чтобы написать пятистишье. Эффективный способ организации работы - это работа в парах.

На первых порах я предлагаю учащимся составить один синквейн на двоих, с которым оба будут согласны. Это, с одной стороны, облегчит процесс подбора слов, с другой – поможет выбрать наиболее точные.

**Пример**: составление синквейна при изучения темы «**My pet**» (3 класс).

My petcute, smartrun, play, jumpI like to feed my dog.Animal

Тема «**School»** (9класс)

School

Easy, interesting

Study, think, write

We learn something new

Knowledge

Другим способом, позволяющим создать собственное «произведение» является “Elfchen” – стихотворение, состоящее из одиннадцати слов, расположенных в определенном порядке:

* 1 строка – 1слово ( качество предмета);
* 2 строка – 2 слова  (название предмета, действие, глагол-связка);
* 3 строка – 3 слова (где это находится);
* 4 строка – 4 слова (любое содержание);
* 5 строка 1 слова (заключение).

В нем можно выразить любую мысль, не ломая голову над поиском рифмы.

Пример: “Elfchen” на тему **«Music**» (9 класс)

Enjoying

Music is pleasing

In my heart

It relaxes everybody

Leisure

Тема «**Weather**» (6 класс)

Frosty

Snow is white

On the trees

Children wear warm clothes

Winter

 Эти приёмы развития критического мышления на уроках английского языка позволяют мне сделать работу на уроках более эффективной, интересной и творческой, а главное – результативной. Поэтому данные приёмы частично или полностью могут быть использованы мною в дальнейшей работе. Пусть они послужат стимулом к работе, полной творчества и вдохновения.

Литература:

Косячук О.В. «Работа над поэтическими формами как условие развития творческой активности учащихся»/журнал «Английский язык – Первое сентября»№4, 2012г, с.6