ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ НАГЛЯДНОСТИ

НА УРОКАХ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА

Вакарь Алсу Октябревна (alsuokt@yandex.ru), учитель французского языка Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №117» Авиастроительного района г. Казани (МБОУ «Школа №117»)

*Принцип наглядности можно трактовать как специально организованный показ языкового и экстралингвистического материала с целью его лучшего понимания, усвоения и использования в речевой деятельности. Таким образом, принцип наглядности может выполнять как обучающую, так и развивающую функции, а вместе с тем также и воспитывающую функцию.*

На занятиях по языку первостепенную роль играет именно языковая наглядность. Особым видом динамичной наглядности является ситуативная наглядность, или наглядность речевых поступков. Наглядность может быть внешней (обусловлена процессом восприятия) и внутренней (базируется на восприятии образов представления — слуховых, зрительных и др.). Современная методика предусматривает интенсивное использование на занятиях всех видов наглядности, что способствует образованию правильных представлений об изучаемых явлениях в области языка и окружающем мире и развитию соответствующих навыков и умений.
Идея использования картинок в качестве наглядных пособий при обучении иностранному языку является очень актуальной. Она позволяет максимально реализовать идеи коммуникативного подхода, лежащие в основе современных методов обучения иностранным языкам, а также соответствует требованиям Государственного стандарта общего образования. Значимость формирования методики работы с наглядностью еще более актуализируется в связи с особенностями нового формата проведения ЕГЭ. В устном задании затребованы следующие виды навыков: а) по фотографии задать вопросы о видах деятельности; в) из трех фотографий выбрать одну, описать ее и объяснить выбор именно этой; с) описать две фотографии в сравнении. Ответ должен обязательно иметь вступление, основную часть и заключение. Составление пересказа требует от учеников использования разнообразного словаря, умения сделать предположение о содержании картинки и ее места в рассказе, выразить согласие /не согласие, высказать предположение, изложить рассказ в настоящем времени, умения пересказать рассказ классу. В связи с этим навык умения описывать картинку, навык пересказа должен закладываться с начальной школы и в дальнейшем его рекомендуется развивать и автоматизировать.

 Опыт использования наглядности на уроках французского языка на старшей ступени обучения по учебнику Григорьевой Е. «Objeсtif »: каждая тема-блок учебника начинается с вводных, небольших серий картинок (2-3 единицы). Например, тема 1 «Voyages, voyages» изображена в виде сверхъскороcтных поездов и карты Франции.  Конечно, учитель задает вопрос:-»Qu’est-ce que nous voyons sur cette image? Nous allons parler de quoi?», подталкивая учеников к догадкам по предполагаемой теме. Для снятия трудностей рекомендуется незнакомые слова записать на доске c переводом (например, nous allons parler de… , un voyage, leTGV - le train à grande vitesse) и повторить вопросительные выражения (qui?, quoi?, de quoi?, où?, quand?, сomment?,  combien de…?) . Затем вниманию учеников предлагаются 4 картинки героев будущего диалога для прослушивания. Задание - высказать свои предположения увиденного, дается до прослушивания диалога. Ученики рассматривают картинки участников диалога, в которых главный сюжет – путешествие, герои диалога меняются, кроме главного героя - девушки, и число их постепенно увеличивается. Ученики высказывают свои предположения : Où se passe l’action ? (Dans la rue, à la gare à l‘aéroport) . Qui sont ces personnages? (Une jeune fille, un garçon, un homme). Ils partent où? (En France, à Moscou, à la campagne). Затем ученики слушают диалог, соотносят его с героями картинок учебника и отвечают на вопросы: Qui parle? Où vont-ils? После первого прослушивания ученики заполняют таблицу . Задание выполняется всеми учениками, каждый дополняет ее.

|  |  |
| --- | --- |
| A la 1-ère écoute | 1-ère phase d’éducation |
| Qui parle à quoi? | Combien de personnes parlent-ils? Ce sontdes hommes, des femmes,des enfants? Quel àge ont-ils? |
| Ils parlent où? | Dans la rue, dans le café  dans le studio. Est-ce qu’il ya des rires, de la musique, des discussions, des bruits de rue? |
| De quoi? | Le thème principal, les sous-thèmes. |
| Quand? | A quelle heure? Quel jour de la semaine? |
| Comment? | Radio, téléphone, interview, conversation. |
| Pour quoi faire? | Informer, expliquer,raconter une histoire,décrire , présenter un problème. |

Таким образом, данная методика работы с наглядностью при введении новой темы позволяет ученикам стать активными слушателями и участниками обсуждения прослушанного диалога. Предложенная схема понимания речи участников диалога поможет ученикам при будущем общении с французами. Методику работы с наглядными средствами можно рекомендовать на всех ступенях обучения иностранному языку, используя соответствующие тематические картинки и лексику. Сюжетные картинки способствуют: а) активизации чувственного восприятия увиденного, усилению мыслительной деятельности учеников, а значит и максимальному использованию учениками уже имеющихся знаний и навыков; б) правильному употреблению артиклей (определенного или неопределенного), предлогов; в) повторению и закреплению изученного лексического и грамматического материала; г) уместному употреблению оценочных суждений и логических связок. Работа с картинками является одним из эффективных способов активного усвоения учащимися речевого материала. Зрительные образы, сочетаясь со слуховым восприятием иностранных слов, значительно быстрее способствуют прочному запоминанию этих слов. Использование принципа наглядности в обучении повышает мотивацию обучения, делает урок иностранного языка более разнообразным, а значит, и интересным для учащихся.

Литература:
Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. М., 1969 [C. 219-220, 238].

Григорьева Е.Я. Французский язык. 10-11 классы. М.,2009. [С.3-5].

Григорьева Е.Я. Книга для учителя. М., 2006.[ С.15-16. С.29-30].