# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ.

# Жаворонкова Н.Н. ([nataliazhavoronkova@rambler.ru](mailto:nataliazhavoronkova@rambler.ru))

# учитель русского языка и литературы ЦПМФ ФК Рубин

Аннотация

В данной статье рассматриваются некоторые методы, формы занятий и виды работ, которые способствуют творческой активности и познавательной самостоятельности учащихся.

Не секрет, что инженерная культура в настоящее время не занимает высоких позиций. И для её формирования и развития необходимо повышать общую культуру учащихся, которая напрямую связана с развитием коммуникативности и креативного мышления.

Главной задачей современного школьного образования становится развитие творческого мышления школьников, формирование умений и навыков самостоятельного поиска, анализа и оценки информации, самоутверждения и самореализации творческих способностей.

Считается, что именно в школе начинается процесс становления качеств творческой личности. И очень важно его правильно организовать.

Так что же представляют собой творческие способности и креативность? Это совокупность психических свойств, обеспечивающих творчество. Такие свойства характерны для творческой личности с оригинальным, нестандартным мышлением. К ним относят воображение, гибкость ума, дивергентное мышление, мотивации творчества и другие свойства.

Поэтому на уроках русского языка мы обучаем школьников умению целесообразно и правильно пользоваться языковыми средствами для выражения своих мыслей, стараемся развивать способность владеть словом, понимать слово, рассматривать его с разных сторон.

Для развития творческого потенциала предлагаем учащимся занять позицию автора, даём возможность выразиться, раскрыть свою личность, выявить отношение к происходящему, проявить чувства, эмоции. Учим выражать свои мысли в устной и письменной форме, анализировать ответы сверстников, принимать участие в спорах по тем или иным вопросам, как с преподавателем, так и с классом.

Какие же можно использовать методы и приёмы, чтобы человек учился с охотой и желанием и одновременно развивал свои творческие способности? 1. Это метод проектов, в основу которого положена идея, составляющая суть понятия «проект», т.е. его прагматическая направленность на результат, применённый на практике. Например, наша издательская деятельность литературного журнала «Золотой пегас» и «Свободный художник».

1. Метод наблюдения предполагает медленное вдумчивое чтение художественного произведения с последующим анализом прочитанного (самостоятельным или групповым), который мы используем на уроках литературы.
2. Метод поискового эксперимента проводим на уроках русского языка при изучении новых тем.
3. Метод индивидуального обучения помогает нам раскрыть потенциал каждого ученика.
4. Метод дифференцированного подхода позволяет дозировать подачу материала и степень сложности заданий по мере усвоения его учащимися с разным уровнем подготовки.

**Для раскрытия творческих способностей учащихся применяем активные формы занятий: беседы, дискуссии, соревнования, экскурсии, конкурсы, турниры, собеседования, олимпиады, семинары, деловые игры и др.**

Деловые игры воспитывают у учащихся чувство ответственности каждого из них за общее дело и позволяют знакомый материал преподнести по-новому. Такая работа проводится в группах, обсуждаются результаты, и делается вывод. Заканчивается обсуждение заключением эксперта - учителя.

Уроки - семинары помогают обобщить, систематизировать и углубить знания учащихся по теме. К таким урокам нужно готовиться заранее, поэтому учащиеся получают вопросы, изучают литературу, стремятся найти новый дополнительный интересный материал, что, несомненно, способствует развитию творческих и познавательных интересов. Уроки - семинары помогают развить монологическую речь.

Задача учителя состоит не в том, чтобы давать детям готовые знания, а в том, чтобы направлять их умственную деятельность. Учащиеся по возможности трудятся самостоятельно, а учитель - руководит этим самостоятельным трудом и даёт для него материал. При этом практические задания выполняются школьниками не механически, а сознательно, с большой долей творчества. В этих целях практикуем задания типа «Объясни», «Докажи», особенно при изучении новых тем, чтобы научить детей мыслить, анализировать и обобщать языковые факты, что в свою очередь положительно сказывается на усвоении учебного материала.

Работы творческого характера повышают интерес к учению, развивают наблюдательность, учат самостоятельно решать поставленные цели. Важно и то, что в творческих письменных работах проявляются индивидуальные качества учащихся и особенности их языка. Казалось бы, о каком творчестве может идти речь, когда ученик пишет работу на тему «Части речи» в 6-м или 7-м классе? На самом деле нужно привести примеры и найти доказательства, отличающие глагольные части речи от именных, и целый набор доказательств каждой группы частей речи.

На уроках развития речи проводим работу с опорными словами, пишем сочинения-миниатюры по картине, сочинения на заданную тему, по началу или продолжению произведения, сочинения по пословице, по аналогии с прочитанным, по наблюдениям учащихся, составляем письмо другу. Так шестиклассники писали продолжение романа А.С.Пушкина «Дубровский» и рассказ от лица героя по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Семиклассники «Психологический портрет своего одноклассника» и сочинение по впечатлениям от поездки в Голландию. Девятиклассники и десятиклассники пишут серьёзные сравнительные характеристики, прослеживая эволюцию развития характера литературного героя или эволюцию характера взаимоотношений главных героев.

Описанные выше задания выполняются под руководством учителя, при этом степень самостоятельности учащихся постоянно возрастает. Когда же ученики овладеют «техникой» выполнения соответствующего вида работы, аналогичные задания предлагаем им на дом.

Умение анализировать, обобщать, логически правильно, чётко, а также эмоционально строить свою речь необходимо при написании хорошего сочинения. Поэтому учитель вместе с учениками создаёт алгоритм подготовки к сочинению:

1) создание речевой ситуации. Цель - создание мотива, обеспечение необходимого эмоционального настроя, пробуждение интереса к работе, организация наблюдений, обсуждение задач и условий ситуации;

2) предварительная подготовка. Цель - создать базу для последующей работы, организовать накопление необходимых знаний, впечатлений;

3) написание сочинения.

В практической деятельности мы используем также виды работ, которые делают уроки развития речи живыми.

1. « Свободное сочинительство» - пиши, что хочешь! Еще раз обращаем внимание на то, что этот вид работы очень важен для развития речи и творческого воображения.

2. ***«***Мой дневник»- пиши о том, что сейчас вспомнил. Выполнение этого вида работы стимулируем знакомством  с опубликованными дневниками разных людей или с дневниками литературных героев.

3. «Фантазия-картинка» - опиши словами картинку, которой нет, которую видишь только ты в своем воображении. Если написанное будет свежо и выразительно, слова могут быть воплощены в рисунок.

4. «Экскурсия в картинную галерею» по репродукциям картин профессиональных художников. Ситуация экскурсии сближает с жизнью такой жанр, как сочинение по картине.

 5. «Сочинение по воображению». Представляем нестандартную придуманную ситуацию ( И.С.Тургенев «Бирюк»), в которой действует герой или представляем себя на месте героя. (Андрий «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя).

Творческие способности личности могут осуществляться в творческой деятельности не только на уроках, но и при выполнении домашних заданий. Например, задания: написать словарную статью о литературном персонаже (мифический, сказочный герой) или написать историческую справку о какой-то эпохе либо событии, явлении (отмена крепостного права, опричнина, декабрьское вооружённое восстание).

Таким образом, рассмотренные нами методы, формы и виды работ обеспечивают постоянное включение учеников в самостоятельную деятельность, способствуют развитию их познавательной и творческой активности, повышают мотивы учения.