***Влияние образования на формирование творческих способностей***

***Ирина Егоровна Ахмедчина-мастер производственного обучения ГАОУ СПО « Техникум нефтехимии и нефтепереработки» г. Нижнекамск РТ***

Преподаватели учебных заведений СПО задаются вопросом, как поднять уровень мотивации учебной и, в частности, самостоятельной творческой, деятельности студентов. Одни делают упор на воспитании чувства ответственности, другие стараются подойти к решению проблемы, анализируя её более разносторонне. Мой опыт показывает, что требования взывающие к чувству долга, аргументирующие необходимость учёбы выполнением обязанностей, работают слабо.

 В психологии известно несколько теорий мотивации. Так, например, канадский психолог В.Врум выделяет три составляющие; «ожидание соотношения между затраченными усилиями полученными результатам, ожидание определённого вознаграждения или поощрения в ответ на достигнутый уровень результатов и предполагаемая степень удовлетворения». Опираясь на них, можно попытаться найти рычаги воздействия на уровень мотивации обучающихся.

Высокая оценка, похвала педагога, победа в конкурсе действительно приносят удовлетворение и являются хорошей наградой за труд, за потраченное время и усилия. Но, к сожалению, не всем обучающимся удаётся добиться таких результатов.

Конечно, учёба – это труд, ежедневный и зачастую нелёгкий. И пока наши дети учатся, они должны научиться трудиться. Но не менее важно пробудить у обучающихся собственную творческую активность, научить их делать свои маленькие открытия, радоваться преодолению возникающих трудностей, замечать как ты сам растёшь и развиваешься.

 Одна из главных психологических задач ранней юности-поиск своей идентичности, самореализация и самоутверждение, особенно в среде сверстников.

В состоянии неустойчивости, обусловленной переходным возрастом, очень важно получить уверенность в том, что другие воспринимают тебя таким же, каким ты сам воспринимаешь себя, в то же время помогая утвердиться не только в лучших сторонах своей личности, но и в возможностях её потенциального роста. Ведь человек в любом возрасте ощущает потребность в том, чтобы удостовериться в ценности и необходимости своего существования.

Таким образом, если мы сможем выстроить самостоятельную учебную работу обучающегося так, чтобы она помогла молодому человеку одновременно решать и проблему своего личностного роста и развития, то мы получим решение сразу двух задач- учебной и воспитание творческой личности.

Экспериментируя с различными формами и методами организации воспитания творческой личности обучающихся, мы пришли к выводу, что вовлечение ребят в активную общественную жизнь учебного заведения способствует их успешному овладению профессией.

Прекрасная возможность для молодого человека проявить себя - участие в различных конкурсах. Но средний обучающийся зачастую уходит от такого предложения: у него уже есть неприятный опыт-он пробовал, старался, переживал, а победил в очередной раз всё тот же «отличник». Как вывести его из состояния ожидания неудачи? Ведь несмотря ни на что, конкурсы позволяют дать волю фантазии, заглянуть в себя с новой точки зрения. А потом увидеть заново своих соперников. И таким образом подняться ещё на одну ступеньку по лестнице личностного роста.

Один из вариантов- позвать участвовать в конкурсе в составе команды, тогда страх поражения отступает, ведь его, как и победу, в равной степени разделят с тобой товарищи. Поэтому когда в техникуме проводятся конкурсы стенгазет, командные игры, смотры художественной самодеятельности, конкурсы по профессии, спортивные мероприятии с удовольствием принимают участие обучающиеся разных уровней подготовки.

«Творческие возможности не создаются, а высвобождаются»,-отмечала американская писательница, одна из основателей Ассоциации психологии Мерилин Фергюсон. Поэтому самореализация личности-процесс сложный и длительный, связанный скорее со снятием различных ограничений, которые накладывают на ребёнка воспитание и обучение в школе. Ранняя юность- это самое подходящее время для начала такого процесса: человек уже усвоил основные правила и требования общества, но ещё сохраняет остатки детской непосредственности. Надо всего лишь помочь ему, хотя бы в рамках учебной профессиональной деятельности, познавать и открывать самого себя.

В учреждениях среднего профессионального образования обучаются в основном юноши и девушки в возрасте 15-18 лет, имеющие девятилетнее образование. Анализ входного контроля вновь поступивших обучающихся, показывает у некоторых из них отсутствие:

· интереса к учению;

· навыков самостоятельной работы;

· неумения сформулировать свою мысль и др.

Использование в учебном процессе творчества ускоряет процесс адаптации подростка как в психологическом аспекте, так и в образовательном.

Творческий процесс всегда сопровождается положительными эмоциями. Это способствует развитию профессионального интереса, увлеченности в работе, формирует положительную мотивацию учения в целом. Значение эмоции и чувств в жизни и деятельности человека чрезвычайно велико. Они побуждают к деятельности, помогают преодолевать трудности в учении, работе, способствуют развитию творческого потенциала.

Одной из главных составляющих системы воспитания является формирование личности творческой, самостоятельной, гуманной, способной ценить себя и уважать других.

Личностный рост учащихся напрямую связан с возможностью взаимодействия с окружающим миром, культурой, другими людьми, своей совестью. Там, где совесть молчит, ослабевают чувства долга и ответственности.

Личность выступает как активный участник свободных действий, как субъект познания и изменения мира. Личностными при этом признаются такие качества, которые определяют образ жизни и самооценку индивидуальных особенностей. Самооценка может меняться в зависимости от проявления личности в общественных условиях, в которых она действует.

Развивая творческие способности обучающихся следует ориентироваться на развитие следующих параметров:

· оригинальность мысли, возможность получения ответов, далеко идущих дальше привычных;

· быстрота и плавность возникновения необычных ассоциативных связей;

· восприимчивость к проблеме, ее непривычное оригинальное решение;

· беглость мысли - количество ассоциаций, идей, возникающих в единицу времени;

· способность найти новые непривычные функции объекта или его частей.

Следует отметить, что развитие творчества невозможно при традиционном обучении, ориентированном только на репродуктивное усвоение знаний обучающихся. Только разнообразие форм и методов учебной и внеучебной работы создают условия для развития творческих способностей. Способность и готовность к творчеству становятся важнейшей чертой современной личности, современного высококвалифицированного специалиста.

Профессиональная самостоятельность находит свое проявление также в умении будущего специалиста без помощи со стороны изменять свои действия в зависимости от отклонений в ходе работы или возникновении новых условий, своевременно вносить поправки в намеченный план работы и способы ее осуществления.

Труд на уроке производственного обучения развивает познавательную деятельность и творческие способности обучающихся. Он способствует формированию и усвоению специальных знаний, умений и навыков, расширению жизненного опыта обучающих и положительно влияет на усвоение учебного материала по специальной технологии. Соединение физического и умственного труда, «головы и рук» является предпосылкой для развития общего и технического мышления.

Развитие творческих способностей подростков должны быть подтверждены педагогическими требованиями, воспитывать чувство коллективизма, направлять к сознательному творческому труду, способствовать формированию таких личных качеств как точность, выдержка, настойчивость, дисциплинированность и ответственность.

Творчество обучающегося начинается там, где он стремится внести в процесс работы что-то свое, направленное на повышение качества, производительности труда, облегчения в работе, применения оригинального способа.

Например, нужно разобраться в схеме прибора и подключить его к сети. Ребята самостоятельно принимают решение, производят поверку прибора, находят ошибки в сборке схемы, задают правильное задание прибору и подключают прибор к эталонному. В данном случае приобретаются навыки работы в группе.

Эта установка полностью соответствует современной педагогике-личностно ориентированному образованию. Основное требование-создание оптимальных условий для развития у субъектов обучения способности к самообразованию. Самоопределению, самостоятельности самореализации. Развитие личности обучающегося рассматривается как главная цель, что изменяет место субъекта учения на всех этапах профессионально-образовательного процесса. Обучающийся сам творит учение и самого себя, при этом стирается грань между результатами обучения и воспитания; их различие обнаруживается лишь на уровне содержания и конкретных технологий обучения.

Важнейшим условием развития творчества учащихся является совместная с преподавателем исследовательская деятельность. Она возможна лишь тогда, когда решается задача, ответ на которую не знает ни учащийся, ни преподаватель. В этих условиях задача превращается из учебной в реальную научную или производственную проблему, что обогащает и усиливает «пыл» мотивов, побуждающих творческую деятельность. Особое значение приобретают мотивы самореализации, социальные мотивы, мотивы соревнования и др., для актуализации этих мотивов и формирования внутренней мотивации особое значение имеет личностная включенность преподавателя в совместную деятельность с учеником.

В целях воспитания у обучающихся и воспитанников сознательного отношения к учению, развития творческой познавательной активности и культуры умственного труда необходимо акцентировать внимание на создании условий для практической реализации приобретаемых знаний, умений, навыков; стимулировании проектных инициатив познавательного исследовательского характера; востребованности интеллектуального потенциала личности обучающихся в системе внеурочной творческой деятельности; расширении представлений о деятелях науки; уважении к труду учителя, истории своей школы, необходимости заботы о ветеранах педагогического труда.

 Учреждения среднего профессионального образования не только обеспечивают общественное производство квалифицированными кадрами, но и создают условия для личностного развития обучающегося. Рост интереса у молодежи к современным соц.культурным процессам и личностному самоопределению свидетельствует о том, что их стремление к получению профессионального образования выходит за рамки простого овладения узкопрофессиональными знаниями и навыками. Необходимо создать оптимальные условия для развития личности обучающегося, оказать ему помощь в самовоспитании, самоопределении, нравственном самосовершенствовании, освоении широкого круга социального опыта.

Основной задачей работы с обучающимися считают формирование правильной оценки важности требований, предъявляемых к подготовке квалифицированных рабочих в сочетании с воспитанием качеств личности, которые обеспечили бы выполнение этих требований. Большие усилия мастера и преподаватели направляют на то, чтобы успешное обучение стало для ребят внутренней потребностью, чтобы их интересы сосредоточились на овладении профессией и стремлении к самосовершенствованию путем дальнейшего образования и самообразования. Как показали исследования советских психологов (Л. И. Божович и.др.) образование такой «внутренней позиции» ученика, когда предъявляемые ему извне требования переходят в его собственные потребности, имеет важнейшее значение для формирования личности . В основу работы был положен принцип индивидуального подхода к обучающимся ещё до начала учебного года мастера составили краткие характеристики учеников на основе изучения их школьных личных дел, а также сведений, полученных от родителей на родительском собрании.

Влияние образования на творческую личность происходит с помощью дружеского отношения со стороны мастера производственного обучения и педагогического коллектива.

Литература:

1.Ежемесячный теоретический и научно-методический журнал

среднее профессиональное образование

Российская академия образования Союз директоров ссузов России.

2. Профессиональное образование

Диссертационные советы: количество и качество.

3.<http://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-tvorcheskih-sposobnostey-u-studentov-sredstvami-tsvetovogo-vozdeystviya-v-usloviyah-vysshih-uchebnyh-zavedeniy>