ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Орлова Анна Валентиновна, [9tolife@mail.ru](mailto:9tolife@mail.ru)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №3» Менделеевского муниципального района Республики Татарстан (МБОУ «СОШ №3)

**Аннотация**

В докладе рассматриваются возможности урока литературы в формировании важнейших качеств человека: духовности, гражданственности, как раз тех, которых не хватает современному человеку. Рассматриваются методы и приемы, способные пробудить мысль, затронуть сокровенное, пробудить ассоциации.

Если вы хотите, чтобы

ваши питомцы стремились

к добру, – воспитывайте

тонкость, эмоциональную

чуткость юного сердца.

В.А.Сухомлинский

В современных условия на литературу как на учебный предмет возлагается особая миссия - воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином России.

В общественной атмосфере сегодняшнего дня, когда романтизм не в моде, когда бескорыстие, милосердие, доброта, патриотизм стали дефицитом духовно-нравственное возрождение человека-это проблема, от решения которой зависит будущее страны, поэтому важно превратить каждый урок литературы в урок нравственности. И здесь первостепенной задачей видится создание на уроке особого духовного пространства. Как же это происходит на моих уроках литературы?

Первое – создано адаптированное календарно-тематическое планирование, где на первый план выносятся темы, связанные с воспитанием духовности.

Второе – введены в уроки своеобразные «нравственные погружения», связанные с тематикой предстоящего на уроке разговора «долг», «честь», «совесть», «счастье», «память», «любовь».

Третье – делаю особый акцент на произведения, способствующих воспитанию духовности (В.Г. Распутин «Изба», «В ту же землю», А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда», И.А. Бунин «Чистый понедельник», Н.С. Лесков «Очарованный странник», Л.Н. Толстой «Три смерти», К.Г.Паустовский «Телеграмма» и др.).

Четвертое – спланирована внеурочная деятельность в сотрудничестве с классными руководителями (Проведение совместных классных часов на морально-этические темы, поэтические вечера).

Также есть очень интересный прием, с которым хочется поделиться, - это определение понятий. Учитель предлагает детям дать определение понятию. Данная работа помогает выяснить, какие ассоциации возникают у учащихся в связи с данным понятием, как они представляют соответствующее нравственное явление. Например, пишем на доске большими буквами Любовь, просим детей дать по одному определению любви. Например, светлая, нежная, волшебная, жертвенная и.т.д. Каждому предлагаем назвать одно слово, которое для него связано с любовью. Например, мама, свет, природа и т.д. Все ответы пишем на доске. Затем всем классом из написанных на доске определений напишите общее определение любви. Таким образом, можно давать определение любому понятию. Такая работа проводилась при изучении цикла И.А. Бунина «Темные аллеи».

А вот другой вариант. Предлагаю ученикам написать слово любовь и дополнить его глаголами (можно и причастиями, прилагательными в полной и краткой формах), ответить на вопрос: «Что делает любовь?». Например, любовь заботится , жертвует, приносит счастье, облагораживает и.т.д. Все глаголы записываются на доске, обсуждаются и анализируются.

Есть прием контраргумента, позволяющий организовать самоубеждение в ценности тех или иных нравственных норм или явлений, отношений, в способности к изменению. С помощью этого приема можно начать беседу, дискуссию, ответ на любой проблемный вопрос. На уроках литературы при обсуждении вопроса «Нужен ли человеку идеал?» можно предложить старшеклассникам лист тетради разделить пополам, слева – все аргументы против необходимости идеала, а затем справа – контраргументы, подтверждающие противное. Например, я знаю людей, у которых нет идеалов, и они прекрасно живут – я знаю людей, которые живут еще лучше с идеалом. Идеал помогает человеку не останавливаться на достигнутом и. т.д.

Написание письма самому себе, какому-либо персонажу, герою или автору любимого произведения, значимому для человека создает ситуацию самораскрытия, внутреннего очищения, которая ведет к изменению нравственного сознания человека.

Сегодня проблема духовно-нравственного и патриотического воспитания становится ведущей. Если даже наше общество сумеет достигнуть рыночной экономики, стать богатым, но никакое богатство не сможет заменить доброту, порядочность, честность. Наоборот, все пороки людей могут обостриться. Нравственное воспитание подрастающего поколения – главная и первостепенная задача учителя литературы. И решить её помогают произведения литературы. В числе писателей, поставивших в центр своего творчества нравственные проблемы личности можно назвать Ч. Айтматова, Б. Васильева, В. Астафьева, В. Распутина, Ю. Бондарева и многих других.

Уже в пятом классе при знакомстве с произведениями устного народного творчества идет обстоятельный разговор о трудолюбии, честности, правдивости, мужестве, стойкости при защите Родины, патриотизме, осуждаются малодушие, трусость, себялюбие, лень, праздность.

Уроки литературы тем выигрышны, что они побуждают вести взволнованный разговор о непростых проблемах нашей жизни, о сложной судьбе героев произведений, о бездуховности, об утрате нравственных идеалов, о добре и зле, даже о роли семьи в воспитании человека. Невозможно не обсуждать на уроке литературы слова самого А. Платонова при знакомстве с его рассказом «Юшка»: «Любовь одного человека может вызвать к жизни талант в другом человеке или, по крайней мере, пробудить его к действию. Это чудо мне известно…» Ребята бурно высказывают свое мнение о том, как Юшке удавалось сохранить доброжелательность, доброе отношение к людям и миру, спорят о том, нужно ли сочувствие и сострадание людям.

Отрывок «Отец и сын» из повести Д. Олдриджа «Последний дюйм» помогает разобраться в таких понятиях, как взаимопонимание, мужество, самообладание.

Ярким примером раскрытия проблемы чести, достоинства, нравственного выбора служит повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг увлекает ребят при изучении рассказа Л. Толстого «После бала», понять смысл человеческой жизни помогает противопоставление Ужа и Сокола из «Песни о Соколе» М. Горького, завораживает ребят верность в любви в трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта», призывает быть милосердным, иметь чувство сострадания повесть В. Железникова «Чучело», жить праведно и честно наставляет книга Ч. Айтматова «Плаха».

Огромное значение имеют русский язык и литература и в патриотическом воспитании, ведь патриотизм – одна из составляющих нравственного воспитания. Вряд ли можно считать нравственным человека, не знающего историю своего народа, своей Родины, родного языка и литературы. У литературы немало образцов патриотизма. Именно в военной прозе сходятся волнующие современного читателя проблемы долга и личной ответственности за судьбу отечества, мира, проблемы нравственного выбора и патриотической памяти.

Рассказ А. Платонова «Маленький солдат» (5 кл), повести В. Быкова «Обелиск», В. Распутина «Живи и помни», Г. Бакланова «Навеки-девятнадцатилетние», Б. Васильева «А зори здесь тихие», В Кондратьева «Сашка», поэма Твардовского «По праву памяти», романы М. Булгакова «Белая гвардия», Л. Толстого «Война и мир», А. Толстого «Петр 1» - произведения, поднимающие тему войны, Отечества, придают урокам литературы особую атмосферу, потому что на них происходит приобщение к мужеству, подвигу народа, проводятся размышления о войне и времени, памяти, бесценности человеческой жизни. Ребята по- новому осмысливают, что значит мужество. Это не просто не бояться на войне, это значит находить в себе силы подниматься под пулями, идти в атаку, отстаивая свою землю.

Книги о войне несут огромный воспитательно-патриотический заряд. Они о беззаветной стойкости нашего народа. В лучших произведениях о войне мы находим ключ к решению проблем сегодняшнего дня, прежде всего проблем нравственных.

Специфика нашей работы такова, что мы сеем зерна разума и доброты, а прорастают они еще не скоро, не вдруг. Иногда к нашей общей печали не прорастают совсем. Но если после наших уроков учащиеся станут хоть немного чище, добрее душой друг к другу и окружающим людям, если понятия долг, честь, ответственность, порядочность не останутся для многих фразой из книги, то учитель может считать свою задачу выполненной, пусть и не полностью.