РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ОДАРЁННОСТИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Леонтьева Татьяна Викторовна

Кандидат педагогических наук ([leona77@mail.ru](mailto:leona77@mail.ru))

Казанский Государственный Университет Культуры и Искусств

Аннотация

В данной статье рассматривается проблема развитие детской одарённости в музыкальном образовательном пространстве. Раскрываются особенности музыкальной и общей одарённости детей. Намечаются подходы по развитию одарённости детей в условиях музыкального образования.

Проблема музыкальной одаренности является не новой в психологической и педагогической науке. Данную проблему изучали на протяжении многих веков. Сущность понятий музыкальная одаренность установлена в работах Б.В.Асафьева,Б. Л. Яворского, А. Л. Готсдинера,Б.М. Теплова, В. И. Петрушина, Г. М. Цыпина, К. Орфа, З. Кодаи. Структуре музыкальной одаренности посвящены работы Т. Ф. Цыгульской, Ю. А. Цагарелли, Д. К. Кирнарской, К. В. Тарасовой, И. А. Курбатовой и др.

Для образовательной практики музыкальной школы принципиально важен вопрос развития детской одарённости. Необходимо ответить на вопрос, почему, дети, обладающие хорошими музыкальными способностями, не проявляют себя в дальнейшей жизни, а дети со средними музыкальными способностями достигают больших успехов на музыкальном олимпе. Главная задача, таким образом, постепенно изменяется, с развития музыкальной одаренности на поиск адекватного способа реализации личности в музыкальных видах деятельности.

Особое внимание в процессе обучения детей традиционно уделяется развитию музыкальных способностей. Б. М. Теплов к основным музыкальным способностям, необходимым для всех видов музыкальной деятельности, относил: ладовое чувство — способность переживать отношения между звуками как выразительные и содержательные; музыкально-слуховые представления — способность прослушивать «в уме» ранее воспринятую музыку, составляющую основу для музыкального воображения, формирования музыкального образа и развития музыкального мышления; музыкально-ритмическое чувство — способность воспринимать, переживать, точно воспроизводить и создавать новые ритмические сочетания. К общим музыкальным способностям относятся музыкальная память и психомоторные способности [1].

Всё современное музыкальное образование направленно именно на развитие музыкальных способностей. Среди музыкально одарённых детей выделяют два типа: виртуозно одаренные и музыкально одаренные. Подходы к развитию таких детей отличаются. Однако педагоги, часто совершают ошибку: обучение и воспитание приобретают узкую профессионально-целевую направленность. С одной стороны ранняя профессиональная направленность это единственный путь воспитания сольного исполнителя. С другой, стремясь максимально раскрыть и развить весь потенциал ребенка в данной области, происходит резкое ограничение развития - узконаправленное. В результате ребенок не может всесторонне развиваться, происходит ограничение жизненного и учебного пространства.

Другая проблема музыкальной практики заключается в том, что есть немало детей, достоинства музыкальных способностей которых долго остаются незамеченными. Недооценка, таких детей во многом обусловлено весьма распространенным стереотипом представлений о том, как обнаруживает себя музыкальная одаренность. Считается, что незаурядные музыкальные способности видно сразу. Ребенок должен обладать абсолютным музыкальным слухом, быстрее других достигать успехов в музыкальной деятельности. Однако известно, что лишь некоторая часть выдающихся людей происходит из рано обращавших на себя внимание вундеркиндов, а многие музыканты в детские годы оставались незамеченными.

Педагоги-музыканты, довольно редко, сталкиваются с выдающимися музыкальными способностями. Но когда такое случается, то нередко оказывается, что талантом становится совсем не тот, на кого возлагались наибольшие надежды. Детей со скрытой, не проявленной одаренностью немало. Причины могут быть различны. Это могут быть причины, связанные с ходом возрастного созревания, с изменениями направленности устремлений, с чертами личности ребенка. Не всегда условия музыкальной школы способствуют развитию музыкальной одарённости, если музыкальные пристрастия ученика расходятся со школьной программой. Внеучебная мотивация, часто делает незаметными особые музыкальные способности ребенка. К сожалению, у детей с незаурядными способностями, часто черты характера, затрудняют общение с ними. Их незаурядные музыкальные возможности могут отойти на второй план, а на первый план выступают тяжелые конфликты с окружающими.

Таким образом, необходимо пересмотреть отношение к системе музыкального образования. Современные образовательные технологии в музыкальном образовании, должны быть направлены не столько на развитие специальных музыкальных способностей, а на развитие общей одарённости детей. В специальной литературе чаще всего выделяют несколько категорий детей, которых обычно и называют одаренными:

- дети с высокими показателями интеллекта (интеллектуальная одаренность);

- дети, хорошо обучающиеся в школе (академическая одаренность);

- дети с высоким уровнем творческих способностей (творческая одаренность);

- дети, достигшие успехов в каких-либо областях деятельности (юные музыканты, художники, математики, шахматисты и др.).

В ходе музыкального образования есть большие возможности для развития всех этих составляющих.

Понятие музыкальный интеллект, в музыкальной практике используется не часто, однако, без развитого музыкального интеллекта невозможно понять строение музыкального произведения, насладиться всеми его красками. Есть ещё одна особенность, от того какую музыку слушает ребёнок, зависит его интеллектуальное развитие. Поэтому очень важно развивать музыкальный интеллект. Если педагог сможет до ученика донести такие понятия как эстетическая информация, знак, значение, гомеостаз и другие, это позволит выстроить музыкальные занятия так, что развитие музыкального интеллекта у ученика будет проходить целенаправленно. Раскрытие содержание музыкальных произведений затрагивает изучение таких наук как философия, аксиология, теория информации, психология семиотика, структурная лингвистика, культурология. В последнее время всё большее влияние на развитие школьного музыкального образования стали оказывать компьютерные мультимедийные технологии. Компьютерная среда, создаваемая с помощью мультимедийных средств, формирует условия для развития инновационного мышления, а также обеспечивает возможность в процессе изучения музыкальных дисциплин в учебных заведениях и при самостоятельной работе создать предпосылки для интеллектуального и личностного развития учащихся и оптимизации образовательного процесса.

Если проанализировать, кто из детей обладает академической одарённость, то можно найти общую закономерность, для неё характерны те же составляющие, что и для интеллектуальной одарённости – интеллектуальные способности, мотивация, творчество. Проблему мотивации, рассматривали многие учёные, но для нас основным является развитие познавательной мотивации. Мотивация - это один из важнейших факторов, который обеспечивает успех в деятельности. Необходимо строить обучение так, что бы дети, не привыкали, лишь подчинятся мнению взрослого, стремится провоцировать их на проявление инициативы, развивать любопытство. Интеллектуальная активность позволит ученику без посторонней помощи предпринимать попытки решать задачи не только связанные с учебной деятельностью. Научит устанавливать причинно-следственные связи, выявлять в предметах скрытые свойства и отношения.

Развитие музыкального интеллекта провоцирует развитие дивергентного невербального мышления. Воспитание творческого начала у детей, также является одной из задач музыкального образования. Несомненно, сама атмосфера музыкального образовательного учреждения должна располагать к творчеству, но всегда ли это происходит на практике? Креативность легче всего проявить в музыкальной деятельности. Любое исполнение музыкального произведения это творческий акт, ведь невозможно повторить исполнение совершенно одинаково дважды. Даже в момент восприятия, проявляется дивергентное мышление, каждый из учеников по-своему интерпретируют услышанную музыку. Но этого недостаточно, необходимо научить ребёнка импровизировать, аранжировать мелодии, дать возможность попробовать исполнить музыкальное произведение в разных трактовках, уместно устраивать музыкальные спектакли, с активным участием детей, устраивать музыкальные вечера и т.д.

Для развития творческих способностей можно использовать такие технологии обучения, как: игровые технологии музыкального образования; технологии музыкального воспитания с применением арт-терапии; технологии музыкально-ритмического воспитания; технологии музыкотерапии и др.

Только тогда, когда будет создана творческая атмосфера, ребёнок сможет раскрыть свои способности. Не все дети, станут музыкантами, но навыки поиска нестандартного решения помогут им проявить себя и в любой другой деятельности.

Таким образом, музыкальное образование должно быть направлено на раскрытие одарённости учащихся. Стремится развивать такие качества личности, как интеллект, креативность, познавательную мотивацию, развивать музыкальные способности. Но для этого необходимо изменить отношение педагогов к детям. Поменять стиль работы, и использовать новые технологии обучения.